



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

METODOLOGÍAS ACTIVAS: SUPERACIÓN DE RETOS, TRABAJO POR RINCONES Y FLIPPED CLASSROOM EN EL AULA DE LENGUAJE MUSICAL. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PRIMERO DE GRADO ELEMENTAL

Trabajo fin de grado

Alumno/a: Celia Núñez Cortés



Director/a del TFG: José Personat Remolar

Grado Superior de Música

Curso académico
2022 – 2023



Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

RESUMEN

En el presente trabajo se diseña un programa de intervención educativa para primero de lenguaje musical con metodologías activas: flipped classroom, trabajo por rincones y superación de retos. Posteriormente, la intervención se lleva a la práctica por un grupo de alumnado. Este programa se llevará a cabo partiendo de la teoría de evidencias neurocientíficas y diferentes pedagogos musicales relevantes en la historia de la educación musical que abrieron paso a una nueva visión de la pedagogía musical: Willems, Dalcroze y Orff. Para ello, se tienen en cuenta todos los aspectos marcados por el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

Palabras clave: metodologías, música, pedagogía, intervención, neurociencia.

ABSTRACT

In the present work an educational intervention program is designed with active methodologies: flipped classroom, work in corners and overcoming challenges. This program will be carried out based on neuroscientific evidence and different relevant music pedagogues in the history of music education that opened the way to a new vision of music pedagogy: Willems, Dalcroze and Orff. A justified intervention is carried out for the first year of musical language with the aforementioned active methodologies taking into account all the aspects marked by Decree 159/2007, of September 21, of the Consell, by which the curriculum of elementary music education is established. and access to these teachings is regulated.

Keywords: methodologies, music, pedagogy, intervention, neuroscience.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres por su apoyo incondicional en la trayectoria de aprendizaje musical. Gracias a su amor, dedicación y esfuerzo, he logrado alcanzar mis metas y objetivos. Su constante motivación y palabras de aliento me han dado la fuerza necesaria para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Sin su ayuda, este trayecto no hubiera sido posible. Gracias por ser mi inspiración y por enseñarme la importancia del trabajo arduo y la perseverancia.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	Objeto de estudio y justificación	1
1.2	Estado de la cuestión	3
1.3	Objetivos.....	6
1.4	Metodología y estructura	6
1.5	Dificultades y facilidades	7
2	MARCO TEÓRICO	8
2.1	Aportaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza musical.....	8
2.2	Características de la etapa del alumnado	20
2.3	Metodologías activas: flipped classroom, superación de retos y trabajo por rincones.....	23
3	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
3.1	Justificación de la propuesta.....	30
3.2	Contextualización	31
3.3	Diseño de la propuesta.....	34
3.4	Evaluación	48
4	CONCLUSIONES.....	52
	BIBLIOGRAFÍA.....	58
	FILMOGRAFÍA.....	61
	WEBGRAFÍA	62
	ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES	63
	ANEXOS.....	64

1 INTRODUCCIÓN

La educación es un campo de estudio complejo y diverso que ha sido abordado por numerosos teóricos a lo largo del tiempo. Entre los teóricos más influyentes en la educación se encuentran Jean Piaget, Lev Vygotsky y Jerome Bruner. Estos teóricos han desarrollado teorías que han influido profundamente en la educación y la pedagogía moderna. Como afirma Kohlberg (1980, p.232), «la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, la teoría socio-cultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner son consideradas como algunas de las teorías más influyentes en la educación y la psicología del siglo XX». Estas teorías han proporcionado una base sólida para el diseño de intervenciones educativas efectivas, al proporcionar un marco conceptual para comprender cómo los estudiantes aprenden y cómo los profesores pueden ayudarles en ese proceso.

La elección de esta temática para el trabajo, primeramente, subyace a estudios científicos del campo de la neuroeducación y al hecho de ser consciente de la necesidad de entender la enseñanza musical en base a la suma y complementariedad de metodologías activas.

La enseñanza musical va mucho más allá de que el alumnado permanezca sentado prestando atención a ejercicios musicales de un libro: la música es vida, es movimiento, es interpretación, es relación, sentimiento, etcétera. Por todo ello, el presente trabajo se centra en crear una propuesta de intervención para primero de lenguaje musical que, además de cumplir con los objetivos y contenidos correspondientes al curso escolar, puedan relacionarse y aprender de la música de una forma más directa, transversal y significativa. Concretamente, se lleva a cabo una propuesta de intervención para potenciarla los hechos científicos del campo de la neuroeducación partiendo del trabajo en el aula con metodologías activas: flipped classroom, superación de retos y trabajo por rincones.

1.1 Objeto de estudio y justificación

La música es un lenguaje que fomenta las capacidades cognitivas de las personas. Además, ayuda al desarrollo de los sentidos, el movimiento y la expresión corporal, la percepción y otras habilidades que están relacionadas con el medio comunicativo. Por lo

tanto, desarrollar la inteligencia musical ayuda también a la prevención y/o reducción de algunas dificultades que puedan presentar los discentes durante la infancia, tanto a nivel psicológico como físico (Sarget Ros, 2003, p.12-14).

Hay diferentes estudios (Despins, 1994; Tomatis, 2001) que demuestran de qué manera la música influye en el cerebro de las personas desde el embarazo y los beneficios que aporta al desarrollo del intelecto, al desarrollo motriz y verbal de los niños, estimulando así su desarrollo integral. Por otra parte, afirman que la música es capaz de activar distintas secciones cerebrales para que trabajen de forma conjunta, desarrollando y estimulando así ambos hemisferios cerebrales. En este sentido, es de vital importancia el desarrollo de la inteligencia musical para la estimulación del cerebro en los infantes.

Pascual (2006, p.60-61) propone que en la edad comprendida entre los 3 a 9 años de la persona, «se debe trabajar desde el desarrollo expresivo y comunicativo, ya que partiendo de la música se pueden desarrollar competencias expresivas, intelectuales, lingüísticas y motrices que son vitales para la formación integral de la persona».

Gracias al estudio reciente de Levitin (2014, p.24-30) se conoce que el cerebro es capaz de extraer y aprender las reglas y la estructura musical de los diferentes tipos de música con los que se ha estado en contacto en edades tempranas. Sería algo similar a lo que sucede en el aprendizaje de las lenguas. En este sentido, el desarrollo neuronal de la persona muestra la capacidad cognitiva vinculada a la inteligencia musical ya que la representación y la reorganización que el ser humano posee favorecen la dimensión que permite el progreso de la inteligencia musical. Además, está vinculado con el proceso creativo, indicando flexibilidad emocional y cognitiva.

No podemos obviar el continuo proceso de cambio al que está sometido el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que esta intervención tiene en cuenta: las nuevas metodologías activas, la nueva denominación que se hace de la atención a la diversidad ya vigente y los nuevos conceptos que aparecen en la nueva ley, vigente en la actualidad.

Además, cabe destacar que en esta programación se ha tenido en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la diferenciación curricular que toma en cuenta las necesidades, intereses y contexto de nuestro alumnado. Esta diferenciación curricular,

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

nos permite que se haya adaptado el currículo de acuerdo con los diferentes niveles de capacidad de nuestro alumnado de primero de lenguaje musical. Todo ello basándonos en los contenidos propuestos que están acordes a su edad y extraídos de la normativa vigente, la interacción con el alumnado a través de la creación de un hilo conductor que se acerca a sus intereses y el entorno educativo en el que están presentes todos estos cambios.

1.2 Estado de la cuestión

Según Peñalba (2017, p. 109), «la educación musical actual está atravesando un momento de crisis». Argumenta que la preocupación por la educación musical ha motivado la publicación de varios artículos científicos que buscan defender su importancia en las escuelas desde diferentes perspectivas. En las publicaciones más recientes, se ha notado un creciente interés en utilizar argumentos provenientes de la neurociencia para justificar la inclusión de la educación musical en el currículum escolar.

La música es cuerpo, audición, ritmo, movimiento. Se debe respetar el ideal de que “la música es arte” y no convertirlo en una mera asignatura que se pueda aprender siguiendo un libro de texto. Según Willems (2001, p.11) «el ser humano nace con la capacidad de poder apreciar y disfrutar de la música». En ese sentido, acercar al niño a la música desde que es pequeño de una manera más humana y menos académica, es abrirle una de las actividades que mejor contacta con el mundo emocional y expresivo de las personas.

Por todo lo comentado anteriormente, la propuesta de intervención desarrollada a continuación pretende crear diferentes actividades para trabajar y potenciar la inteligencia musical desde la implantación en el aula de metodologías activas y, de esta manera, contribuir en el desarrollo del oído musical en el aula de música desde una perspectiva participativa y activa. Todo ello se llevará a cabo partiendo y justificando desde las neurociencias, neuroeducación y diferentes pedagogos musicales relevantes en la historia de la educación musical: Willems, Dalcroze y Orff. Se han seleccionado estos autores ya que la propuesta de intervención está relacionada con la forma de entender y llevar a la práctica la enseñanza musical. Se trata de partir de los principios de las tres visiones fundamentadas de la música de estos pedagogos musicales reconocidos para implementar actividades significativas en el alumnado.

Cada uno de los pedagogos nombrados que se toman en la propuesta como referencia en el desarrollo de la inteligencia musical, contempla una visión humana de la música, desde un perfil psicológico oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música, por lo que crearon métodos propios ideando una serie de actividades para la educación del oído musical y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento, campanas afinadas, conjuntos instrumentales, etcétera. Todos estos métodos de enseñanza musical siguen aún vigentes en algunas escuelas específicas que pretenden presentar y trabajar la música con el alumnado de manera diferente.

«Los pedagogos musicales pioneros más influyentes de la época fueron: Dalcroze, Willems, Kodaly y Orff » (Plummeridge, 2001, p.36). Afirma que «cada uno de ellos ha trascendido por el enfoque realizado en la educación musical» (p.37), confirmando la relevancia en la formación de las personas. Alsina (2013, p.74) concreta que «estos pedagogos consideran que la formación musical debe favorecer el desarrollo de la expresividad, psicomotricidad y establecer un vínculo afectivo con la música».

Además, al ser el niño el punto de partida para el aprendizaje, utilizan la música como medio para el desarrollo de la creatividad y la individualidad de la persona. Estos métodos, con el paso del tiempo, se han llamado métodos activos. Esto es debido a que hacen al alumno partícipe del conocimiento sin partir de contenidos puramente teóricos sino que, a través de la experimentación, el alumnado puede vivir y observar el aprendizaje para posteriormente realizar un análisis sobre lo aprendido.

El enfoque de educación musical de Jaques Dalcroze (Anderson, 2012, p.75-78), está integrado en tres dimensiones diferenciadas, pero íntimamente interconectadas: la rítmica, el solfeo y la improvisación. Se exploran los conceptos a través del movimiento, el canto, la improvisación, el solfeo y la composición. Una actividad pensada desde este método, puede llegar a integrar y combinar exitosamente el acto de escuchar, improvisar, pensar, cantar, moverse y sentir para lograr los objetivos establecidos.

Por otro lado, la propuesta educativa de Willems (2001, p.40) trata de unificar y trabajar la parte psicofísica del alumno con su expresión artística. En este sentido, pretende enfocar la enseñanza de la música desde una amplia vivencia sensorial empleando el movimiento del cuerpo, el oído y la improvisación tanto expresiva del propio cuerpo

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

como musical. La filosofía del método es armonizar a la persona a través de la música, tomando como punto de partida la propia vida y la experiencia para educar musicalmente.

También cabe mencionar el enfoque de educación musical de Karl Orff. Graetzer, G. y Yepes, A. (1961, p.59) argumentan que el método fomenta la motricidad, los elementos musicales auditivos y, ante todo instrumentales para desarrollar la creatividad y la capacidad de improvisación musical en el alumnado. Aunque también es existente el elemento vocal, le da menos importancia. Pretende desarrollar la melodía a través de las cualidades del sonido (altura, intensidad, timbre y duración) además de la educación auditiva, la rítmica, el movimiento corporal y la expresión instrumental.

La propuesta comentada está dirigida a alumnado de primero de lenguaje musical. Para ello, se presentan diferentes actividades justificadas organizadas en diferentes unidades partiendo de los objetivos y contenidos marcados por el DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. Este decreto tiene como objetivo garantizar una formación integral en música a los alumnos y fomentar su participación activa en la misma. El currículo establecido por este decreto incluye áreas como la formación auditiva, la percepción musical, la interpretación vocal e instrumental, la improvisación y la creación musical. También se enfatiza en el conocimiento de la cultura musical, incluyendo la historia, el estilo y la tradición musical.

En toda la propuesta, se implementan actividades fundamentadas desde una perspectiva activa para el alumnado, donde figuran las metodologías: flipped classroom, superación de retos y trabajo por rincones. Posteriormente, se realizará un cronograma de las actividades presentadas, una evaluación sobre los objetivos trabajados y una conclusión sobre el desarrollo de la propuesta de intervención.

A continuación, se da paso a concretar el objetivo general del presente trabajo, así como los objetivos específicos para llevarlo a cabo.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Diseñar un programa de intervención para potenciar el aprendizaje aplicando pedagogías musicales del Siglo XX para alumnado de primero de lenguaje musical y metodologías activas más recientes: flipped classroom, superación de retos y trabajo por rincones.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Profundizar y justificar las metodologías en base a los postulados de psicología evolutiva, de la educación, así como las neurociencias y la neuroeducación.
- Conocer la relación entre las metodologías activas de la propuesta de intervención, el currículum y los pedagogos musicales Willems, Dalcroze y Orff.
- Analizar las aportaciones de las metodologías activas más innovadoras en la actualidad.
- Aplicar los principios de las metodologías activas flipped classroom, superación de retos y trabajo por rincones a través de un programa de intervención.

1.4 Metodología y estructura

En la siguiente propuesta, se diseña un programa de intervención educativa para primero de lenguaje musical con metodologías activas: flipped classroom, trabajo por rincones y superación de retos. Posteriormente, la intervención se lleva a la práctica por un grupo de alumnado del mismo nivel educativo. Se ha diseñado un programa de intervención para el tercer trimestre del curso escolar 2022-23, compuesto por tres unidades didácticas diferenciadas.

Este programa se llevará a cabo partiendo de la teoría de Gardner, evidencias neurocientíficas y diferentes pedagogos musicales relevantes en la historia de la educación musical que abrieron paso a una nueva visión de la pedagogía musical: Willems, Dalcroze y Orff. Para ello, se tienen en cuenta todos los aspectos marcados por el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

1.5 Dificultades y facilidades

Después de llevar a cabo una propuesta de intervención educativa, es importante realizar una evaluación de los resultados obtenidos y analizar las dificultades y facilidades encontradas durante su implementación. A continuación, se presentan algunos ejemplos de las dificultades y facilidades que pueden surgir tras llevar a cabo una propuesta de intervención educativa.

En cuanto a dificultades encontradas, primeramente, resultó complicado reunir la bibliografía necesaria referente a autores extranjeros. Además, en algunas ocasiones, fue dificultoso poder traducir e interpretar la información encontrada de algunas fuentes por falta de dominio del idioma. Por otro lado, debido a la gran cantidad de información disponible para redactar el marco teórico, supuso realizar una gran selección de datos relevantes para llevar a cabo el estudio. Se puede afirmar que ésta fue la mayor complicación en la elaboración del trabajo.

Por otro lado, a la hora de la puesta en práctica de la intervención, al tratarse de una intervención que se implanta en el tercer trimestre, algún alumno mostró una ligera resistencia al cambio y le costó más adaptarse a la nueva manera de trabajo. No obstante, aconteció en un corto periodo de tiempo, ya que posteriormente se adaptó a la nueva metodología.

En cuanto a las facilidades, es importante recalcar la ayuda del centro educativo para poder implementar la propuesta, ya que no supuso ningún problema y pude actuar con total libertad. Por otro lado, el compromiso del alumnado fue un factor determinante en el éxito de la implementación de la propuesta de intervención educativa.

2 MARCO TEÓRICO

En el marco teórico, se introduce el enfoque de inteligencia con la visión de Howard Gardner en relación con la neuroeducación y los pedagogos musicales Orff, Willems y Dalcroze. Una vez fundamentado, se profundiza a cerca de las características psicoevolutivas del alumnado y se explica la relación entre las diferentes metodologías activas aplicadas en la propuesta: flipped classroom, superación de retos y trabajo por rincones.

2.1 Aportaciones teóricas y metodológicas en la enseñanza musical

2.1.1 La inteligencia musical en la infancia según las últimas investigaciones en neuroeducación

A finales del Siglo XIX, se destaca la insistencia del autor sobre la concepción precientífica de la inteligencia ya que se pone en uso para designar y clasificar casi exclusivamente a las personas de la cultura occidental consideradas eruditas culturalmente, ostentando cargos importantes dentro de la sociedad. Debido a la falta de instrumentos fiables en la época para calcular la inteligencia de las personas, se basaban en criterios completamente personales e informales, refiriéndose a ella como “la fuerza mental”. Debido a que el acceso a la información sobre esos temas era restringido, en la esfera en la que se trataba la temática, no había desacuerdos sobre qué persona era o no era “inteligente”. Esta visión de inteligencia es “una concepción profana de la inteligencia” (Gardner, 1983, p.43).

A principios del Siglo XX y finales del XIX, comienza a ser común la escolarización de los estudiantes, convirtiéndose en algo habitual en todo el mundo. Es por ello por lo que surge la necesidad de evaluar la capacidad intelectual de los estudiantes, comenzando a utilizarse el test de Binet y su equipo en el año 1905 para calcular la inteligencia de forma estandarizada. Binet (2010, p.19-20) concibe la inteligencia como la rapidez que un sujeto posee para producir el aprendizaje, por lo que utilizó diferentes instrumentos para poder medirla (test adaptados a distintas edades en situaciones normales).

Gardner, ante esta concepción se muestra completamente opuesto al uso que se empezó a dar a los test a partir de los años 1920-1930, ya que en la mayoría de contextos se utilizó

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

la puntuación obtenida por los test para etiquetar a los alumnos en aquello que se denominaba inteligencia.

Tras alcanzar la primera mitad del Siglo XX, surge la necesidad de obtener una nueva visión de la inteligencia debida a los diferentes tipos de diversidad que poblaban las aulas escolares. En ella, se encuentra la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. La existencia de estas nuevas visiones opuestas a los unitaristas, pretenden demostrar la existencia de diferentes inteligencias dentro del intelecto humano realizando un análisis factorial. Según Gardner (1993, p.55) «estas teorías contribuyen a una aportación más rica de la mente de la persona, pero a la vez se descubre una serie de problemas existentes al tratar de definir el concepto de inteligencia de una forma más compleja». A esta etapa de la búsqueda de concepción de inteligencia le denomina “pluralización de la inteligencia”.

La neuroeducación es un campo que combina la neurociencia y la educación para entender cómo el cerebro aprende y cómo se puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ha llevado a la aplicación de estrategias basadas en la investigación neurocientífica para mejorar el aprendizaje. Por ejemplo, la investigación ha demostrado que el cerebro aprende mejor a través de experiencias activas y significativas (Squire, 2009, p.45). Por lo tanto, se han desarrollado estrategias pedagógicas que fomentan el aprendizaje activo, como la enseñanza basada en proyectos y la resolución de problemas.

Además, la neuroeducación ha permitido una comprensión más profunda de los procesos cognitivos que subyacen en el aprendizaje, como la memoria y la atención. La investigación ha demostrado que la memoria a largo plazo se fortalece a través de la repetición y la asociación con información previamente conocida (Kandel, 2006). Por lo tanto, se han desarrollado estrategias pedagógicas que fomentan la repetición y la asociación, como la enseñanza basada en esquemas y la revisión sistemática.

Por otro lado, la neuroeducación también ha permitido una comprensión más profunda del papel de las emociones en el aprendizaje. La investigación ha demostrado que las emociones positivas, como la motivación y la curiosidad, pueden mejorar la memoria y la atención (Pekrun, Elliot, & Maier, 2009, p.676-677). Por lo tanto, se han desarrollado estrategias pedagógicas que fomentan las emociones positivas, como la enseñanza basada

en intereses y la gamificación. Permite una comprensión más profunda de la importancia de la individualidad en el aprendizaje. Investigaciones de autores como Howard Gardner, Eric Kandel, Richard Pekrun, y Richard Felder y Linda Silverman, han demostrado que los estilos de aprendizaje individuales pueden tener un impacto significativo en la eficacia de la enseñanza (Felder & Silverman, 1988). Por lo tanto, se han desarrollado estrategias pedagógicas que fomentan la personalización y la adaptación a los estilos de aprendizaje individuales.

A continuación, se ofrece la tabla 1 con aportaciones de la neurociencia en el aula y las implicaciones para la práctica de Ortiz (2009):

Aportaciones de la neurociencia	Implicaciones para la práctica
El desarrollo intelectual pasa por un fomento del pensamiento libre y creativo que favorezca el razonamiento y la deducción. El uso de la corteza frontal (más sinapsis en esta zona). La práctica musical integra los sistemas auditivos y motores.	Se propone el fomento de hábitos de trabajo intelectual para el desarrollo de este aspecto. También el desarrollo de actividades musicales y artísticas, pues favorecen el desarrollo cognitivo.
Es necesario estimular la actividad física por su valor en sí misma. La actividad física favorece el riego sanguíneo cerebral, que provoca principalmente una mayor oxigenación y la activación de la hormona BNDF.	Se propone alternar la actividad intensa con los períodos más inactivos, pues mejora la atención de los alumnos y facilita su actividad mental. También el asegurar una vida sana: una dieta equilibrada con la suficiente hidratación y horas de sueño.
Se precisa la interacción social para aprender a convivir y a colaborar juntos en las tareas desarrollando competencias comunicativas. El proceso de mielinización se asocia directamente con el juego colectivo. El juego desarrolla la	Importancia del juego y más concretamente del juego colectivo.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

función ejecutiva de la corteza prefrontal, asumiendo normas y reglas.	
Se debe primar la creatividad: a) Originalidad en la búsqueda de soluciones. Libera endorfinas y luego serotonina. Procesar toda la información, tanto la aferente como la eferente. b) Creatividad en la expresión mediante todos los lenguajes que utiliza el ser humano. Favorece el aprendizaje, dado que se produce por diferentes canales que generan un surco común con el mismo contenido. c) Imaginación que desarrollamos a través del juego. Se favorece la generación de nuevos circuitos dopaminérgicos.	Encontrar soluciones a los problemas planteados. La expresión mediante diferentes lenguajes (artístico, corporal, lingüístico, matemático, musical...). Empleo del juego imaginativo.
El desarrollo de la empatía desarrolla el aprendizaje emocional, reduciendo la excitabilidad del hipotálamo (generador de respuestas autónomas hormonales de lucha o huida).	Los alumnos deben aprender a desarrollar el conocimiento y dominio de las propias emociones y la comprensión de las de los demás. El desarrollo de la empatía desarrolla el aprendizaje emocional.
La mayor parte de los lenguajes adquiridos integran los dos hemisferios, con lo que establecen circuitos más completos y más duraderos. Al utilizarlos en diferentes escenarios y circunstancias se activan y retroalimentan con más frecuencia de modo que se consolidan autónomamente.	Los alumnos deben desarrollar diferentes maneras de expresar sus sentimientos: plástica, musical, corporal, dramatización...

Tabla 1. Aportaciones de la neurociencia en el aula e implicaciones para la práctica

La neuroeducación en relación al aprendizaje musical se refiere a la aplicación de los descubrimientos de la neurociencia en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de la

música. Esta perspectiva busca comprender cómo funciona el cerebro humano en relación con la percepción, producción y aprendizaje musical. La neuroeducación en el ámbito musical ha demostrado que el aprendizaje musical es un proceso complejo que involucra varias áreas cerebrales y que los procesos cognitivos, emocionales y motoras están interconectados (Peretz & Zatorre, 2005, p.90).

Una de las áreas de investigación más activas en neuroeducación musical es el estudio de la percepción musical. La investigación ha demostrado que la percepción musical es un proceso multisensorial que involucra la integración de la información auditiva, visual y táctil (Halpern & Zatorre, 1999, p.698). Otro aspecto importante de la neuroeducación es el estudio de la producción musical. La investigación ha demostrado que la producción musical es un proceso complejo que involucra la integración de la información cognitiva, emocional y motora (Parsons, 2011, p.44). Además, la investigación ha demostrado que la práctica musical regular puede mejorar la capacidad de producción musical y la capacidad de procesamiento auditivo.

La neuroeducación en relación al aprendizaje musical también se ha centrado en cómo el cerebro humano aprende y retiene la música. La investigación ha demostrado que el aprendizaje musical es un proceso que involucra la memoria a largo plazo y la plasticidad cerebral (Halpern & Zatorre, 1999, p. 657-659). Además, la investigación ha demostrado que la enseñanza temprana y la práctica regular son clave para el aprendizaje y retención efectivos de la música.

2.1.2 Aportaciones metodológicas en la enseñanza musical

En este apartado se comienza con el desarrollo de una visión general sobre el nacimiento de la pedagogía musical del siglo XX. Posteriormente se realiza una descripción sobre las aportaciones más relevantes en la pedagogía musical por parte de tres pedagogos destacados: Edgar Willems, Carl Orff y Jaques Dalcroze.

Con la creación de los conservatorios de música en Europa a principios del siglo XIX, surge una tradición de educar a niños. Con el paso de los años, la enseñanza musical dio lugar a romper con la concepción elitista que se tenía del aprendizaje musical, pudiendo llegar al alcance de más personas. Hallam (2015, p.69-70) argumenta que es por ello por

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

lo que en el siglo XX muchos músicos indagaron sobre la pedagogía musical, tratando de romper con la enseñanza tradicional del aprendizaje musical. Consideran que la adquisición de conocimientos musicales debía llevarse a cabo en un ambiente más cómodo en el que se utilizaran juegos, movimiento, expresión, canto, etcétera. Todo ello debía estar acompañado de un clima favorable donde el alumnado se sintiera alegre y confiado, para poder dar paso posteriormente a la creatividad musical.

Según Plummeridge (2001, p.51) los pedagogos musicales pioneros más influyentes de la época fueron: Dalcroze, Willems, Kodaly y Orff. Argumenta que cada uno de ellos ha trascendido por el enfoque realizado en la educación musical, confirmando la relevancia en la formación de las personas. Alsina (2013, p.16) concreta que estos pedagogos consideran que la formación musical debe favorecer el desarrollo de la expresividad, psicomotricidad y establecer un vínculo afectivo con la música.

Además, al ser el niño el punto de partida para el aprendizaje, utilizan la música como medio para el desarrollo de la creatividad y la individualidad de la persona. Estos métodos, con el paso del tiempo, se han llamado métodos activos. Esto es debido a que hacen al alumno partícipe del conocimiento sin partir de contenidos puramente teóricos, sino que, a través de la experimentación, el alumnado puede vivir y observar el aprendizaje para posteriormente realizar un análisis sobre lo aprendido. La autonomía, la actividad, la participación y la globalización son los principios didácticos que persiguen estos pedagogos. Es por ello por lo que el presente trabajo, para su propuesta didáctica se basa en tres de los autores nombrados anteriormente: Willems, Dalcroze y Orff. A continuación, se realiza un acercamiento a cada uno de ellos.

- Edgar Willems: la enseñanza desde una armonía integral.

Partiendo de los principales pedagogos musicales pertenecientes al siglo XX, en este apartado se presenta a uno de los pioneros en la enseñanza musical, que opta por una perspectiva de enseñanza basada en la armonía integral del ser humano. Además, se presenta una reflexión sobre una escuela de Cantabria especializada que imparte el método.

Edgar Willems (2001) en su método de enseñanza musical pretende enlazar la parte psicofísica del alumno con su expresión artística. De esta forma, le lleva a desarrollar la enseñanza de la música desde una vivencia sensorial, partiendo del movimiento del propio cuerpo, la improvisación y la percepción auditiva.

«La filosofía de Edgar Willems respecto a la enseñanza musical, es armonizar al ser humano a través del arte, concretamente desde la música» (Fernández, 2007, p.65). Toma como punto de inicio la vida para educar musicalmente a la persona, partiendo del aprendizaje de la lengua materna. Son muchos los centros educativos que aplican sus directrices y adaptan las sesiones musicales a su método de enseñanza e incluso, algunas de ellas se autodenominan escuelas Willemsianas. Sin embargo, en España el método Willems carece de calado en la enseñanza de este método, posiblemente por la escasez de materiales didácticos.

Para lograr que el alumnado desarrolle su potencial musical en el desarrollo de las sesiones, es necesario incorporar el canto, la rítmica, el dictado musical y la discusión de diferentes contenidos teóricos. Se presente obtener del alumno respuestas creativas, fomentando así la innovación, la imaginación y la improvisación (como parte de la práctica instrumental). Willems (2001, p.28-29) propone comenzar por el canto antes que la interpretación instrumental, con la intención de obtener una mayor comprensión musical de la frase, las notas, la forma y la melodía.

En este sentido, Bermell (2000, p.63) considera que cuanto más interiorice los elementos musicales, más sencillo resultará reproducirla con un instrumento musical, y más efectivo resultará a la hora de lograr una interpretación personal, comprendida y sensible. Se trabaja el canto de dos maneras diferenciadas: por un lado, se realiza un canto exteriorizado en el que se emite la melodía en voz alta, bien sea con el nombre de las notas o bien un tarareo favoreciendo la percepción de la melodía. Por otro lado, utiliza el canto interior, en la que el alumnado debe reproducir en la mente los sonidos que va a interpretar, lo que favorece la memoria y fijación de los sonidos en la mente. Esto favorece el reconocimiento de los sonidos generando una mayor posibilidad mental para improvisar y crear música.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

La vivencia rítmica para Edgar Willems es uno de los aspectos que más incide en el Lenguaje de la Música. De hecho, cuando se trabaja la interpretación instrumental en el aula, se da por sentado de que el alumnado sabe medir las distintas combinaciones melódico-rítmicas del repertorio que se está trabajando. El método Willems según apunta Broers y Kastelein (2003, p.15-16), propone dos líneas diferenciadas de trabajo para trabajar la rítmica en el alumnado. Por otro lado, se pretende abordar este ámbito desde un enfoque kinestésico y creativo, que puede ser trabajado con instrumentos de pequeña percusión, ayudando al alumnado a adquirir autonomía.

El ritmo, la pulsación y el compás se trabajan siendo ejemplificados mostrando diferentes planos rítmicos a través de polirritmias realizadas con el propio cuerpo, que son interpretadas de manera individual y posteriormente grupal. También intervienen la voz y el cuerpo, combinando la parte inferior y superior de este último, además de alternan las extremidades del lado izquierdo y derecho del cuerpo para lograr una facilidad similar en ambas partes. El resultado que se obtiene es una vivencia completa, unificada y trabajada de manera simultánea de los diferentes ritmos percibidos por el cuerpo, el oído y la mente. A continuación, se presentan algunas de las características del método con ejemplos de Willems (2001, p.87-94):

- Desarrollo auditivo: se refiere la capacidad de los estudiantes para escuchar y percibir los elementos musicales. Los estudiantes aprenden a identificar los patrones melódicos y rítmicos, y a reconocer los distintos instrumentos y timbres. Por ejemplo, los estudiantes pueden escuchar distintas piezas de música y aprender a reconocer las diferencias entre ellas.
- Improvisación y creatividad: el alumnado aprende a improvisar y componer música, experimentando con diferentes patrones rítmicos y melódicos. Por ejemplo, durante una clase de música Willems, los estudiantes pueden improvisar con instrumentos musicales, creando su propia música y explorando diferentes sonidos y ritmos.
- Movimiento corporal: aprenden a través de la experiencia corporal, desarrollando la conciencia del ritmo y la musicalidad de manera intuitiva. Por ejemplo, durante una clase de música Willems, los estudiantes pueden mover sus cuerpos al ritmo de la música, saltando o caminando al compás.

- Aprendizaje en grupo: permite a los estudiantes interactuar y colaborar entre sí. Esto les permite desarrollar habilidades sociales y trabajar en equipo, además de mejorar su capacidad de escuchar y responder a los demás.
- Integración de la teoría y la práctica: aprenden los conceptos teóricos de la música y luego los aplican en la práctica, a través del canto, el movimiento y la interpretación instrumental.

Tras lo expuesto anteriormente, se puede seleccionar diferentes elementos claves para el aprendizaje musical basado en el método Willems. El canto comienza previamente a la interpretación instrumental, seguido de la explicación del ritmo partiendo de la vivencia corporal. Tras esto, el toque de oído musical como vínculo con el entorno del alumno y la interpretación instrumental, dejando paso a la improvisación musical como mecanismo unificador de todos los elementos que conforman el lenguaje musical.

- Carl Orff: Orff-Schulwerk

En este apartado se presenta la metodología creada por el educador y pedagogo alemán Carl Orff para la enseñanza musical en la etapa Primaria: Orff-Schulwerk. Se incluyen principios y fundamentos del método, así como experiencias surgidas de centros educativos que han utilizado el método en las aulas de educación musical.

La intención de Orff era que su investigación sobre el aprendizaje musical ofreciese al público una serie de propuestas didácticas a través de las cuales los infantes con el fin de desarrollar el sentido del ritmo con elementos improvisatorios de ritmo, sonido y movimiento. Los principios generales de la metodología según Graetzer y Yepes (1961, p.87) son:

- El desarrollo de la musicalidad y ejercitación de posibilidades del cuerpo.
- Conseguir una participación activa de los estudiantes mediante un desarrollo de conocimiento progresivo.
- Diferenciar la tímbrica que se presentan en diferentes instrumentos.
- Apreciar y vivenciar la música.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

La metodología fomenta las diferentes habilidades musicales del estudiante, trabajando la motricidad, la rítmica, la audición, el reconocimiento y, sobre todo, la improvisación y la instrumentación. El canto también está presente en la metodología, pero de manera secundaria ya que se le da menos importancia. A continuación, se presentan las diferentes dimensiones según Graetzer y Yepes (1961) que se trabajan en la metodología y cuáles son los aspectos a valorar en cada una de ellas:

- El ritmo: la interesante aportación de Orff es que desarrolla el ritmo a través de las palabras de la lengua materna. Utiliza el lenguaje métrico para elaborar patrones rítmicos e introducir así la importancia del compás y el ritmo en las diferentes piezas musicales. Todo ello va acompañado de una base instrumental interpretada por instrumentos de percusión.
- El movimiento: es muy importante relacionar el movimiento con esta metodología. Trabajar la coordinación, los desplazamientos, el dominio del espacio, la improvisación corporal a través de danzas tradicionales o del folklore. El movimiento forma junto a la rítmica la base de la metodología.
- La melodía: se trabaja con los elementos del sonido (intensidad, altura) así como la tesitura, la tonalidad, los matices dinámicos y la interpretación musical (trabajando las frases musicales como preguntas y respuestas). Además, posteriormente se vincula con el repertorio popular, fomentando el folklore y la creatividad en la improvisación.
- La educación del oído: pretende permitir al alumnado a discriminar los diferentes elementos tímbricos y melódicos tanto de la voz como de los distintos instrumentos Orff (altos, sopranos, carillones...) y la diferenciación auditiva de elementos musicales de las piezas trabajadas (células, motivos, frases, forma musical...).
- La expresión instrumental: utiliza el propio cuerpo como instrumento para realizar percusión, los instrumentos de sonido determinado como los instrumentos de placa y los de sonido indeterminado como claves, cascabeles, panderos, maracas, etcétera. Se comienza primeramente por la percusión que se puede realizar con el propio cuerpo, pues Orff afirma que el cuerpo es el instrumento con el que nacemos que hay que conocer y aprender. Más tarde, aborda los instrumentos tanto de sonido determinado como indeterminado.

- Jaques-Dalcroze: enseñanza vivencial y práctica

En este apartado se presenta el método de enseñanza musical de Jaques-Dalcroze donde se destaca su enfoque en la formación musical, así como diferentes experiencias e investigaciones que avalan la eficacia del método.

A finales del siglo XIX, Jaques-Dalcroze desarrolla un nuevo enfoque educativo tras observar dificultades técnico-musicales en el Conservatorio de Música de Ginebra, Suiza. Jaques Dalcroze (1921, p.13) afirma que «después de las primeras lecciones, percibió que los oídos de los estudiantes no eran capaces de apreciar los acordes que tenían que escribir». Llegó a la conclusión de que la falla en el método de entrenamiento convencional, era que a los alumnos no se les había proporcionado la experiencia de los acordes desde el principio de sus estudios.

En este sentido, se comprueba que distintos estudiantes no sienten y expresan la música que interpretan. Es por ello por lo que Dalcroze dedica la mayor parte de su vida a crear diferentes ejercicios y actividades para ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades musicales que colaboran a sentir, imaginar, escuchar, crear, escribir y ejecutar música, convirtiendo la educación musical abstracta en una enseñanza vivencial y práctica. Juntunen (2002, p.23) explica que el enfoque se aplica a la enseñanza del comportamiento musical, así como para profundizar en la experiencia y la comprensión de un evento o concepto musical a través del movimiento corporal, antes o en combinación con el desarrollo instrumental o vocal.

El enfoque de educación musical de Dalcroze (1921) consta de tres dimensiones íntimamente interconectadas: la rítmica (o euritmia), el solfeo y la improvisación. Todas estas dimensiones no implican una estructura metodológica impuesta, sino una filosofía en la que el profesor puede elaborar y desarrollar las actividades basándose en su criterio. De esta manera, una sesión puede llegar a combinar de forma exitosa el acto de cantar, escuchar, pensar, sentir, moverse, improvisar, etcétera, para conseguir los objetivos y las metas establecidas. Entre muchas otras actividades que se pueden realizar se encuentran: contar una historia a través del movimiento corporal, ejecutar danzas históricas, tocar instrumentos de pequeña percusión, ecos rítmicos y melódicos. La diferencia fundamental entre los anteriores pedagogos musicales nombrados, es que Jaques-Dalcroze aplica

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

énfasis en el desarrollo del oído interno, el ritmo, la creatividad musical y, sobre todo, la expresividad musical con estrechas conexiones con sensaciones musculares para conseguir la perfecta unión entre el oído y el movimiento.

En la actualidad, son diversos los estudios e investigaciones empíricas las que corroboran el beneficio del uso de las actividades del método Dalcroze para la formación y desarrollo de la inteligencia musical en las personas. Juntunen (2002, p.81-91) establece una serie de características clave en la enseñanza según la metodología de Dalcroze:

- Enfoque en la experiencia sensorial: La metodología Dalcroze se enfoca en el desarrollo de la percepción sensorial, especialmente la percepción rítmica, auditiva y kinestésica.
- Incorpora el movimiento: La enseñanza de la música a través del movimiento es una de las principales características del método Dalcroze. Los estudiantes aprenden a través de la exploración del espacio y la relación entre el cuerpo y la música.
- Improvisación: La improvisación es una parte importante de la metodología Dalcroze, ya que permite a los estudiantes experimentar con la música de manera creativa y espontánea.
- Desarrollo de la coordinación: El método Dalcroze trabaja en el desarrollo de la coordinación corporal, tanto fina como gruesa, y ayuda a los estudiantes a mejorar su equilibrio, postura y control del movimiento.
- Enseñanza lúdica: La metodología Dalcroze utiliza técnicas lúdicas y creativas para enseñar habilidades musicales y fomentar la creatividad de los estudiantes.
- Incorpora el canto: El canto es una parte importante de la metodología Dalcroze, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar su oído musical y su capacidad de afinación.
- Enfoque en la expresión musical: La metodología Dalcroze se enfoca en ayudar a los estudiantes a expresarse a través de la música y a desarrollar su capacidad de interpretación musical.
- Adecuado para todas las edades: La metodología Dalcroze puede ser adaptada para estudiantes de todas las edades, desde niños pequeños hasta adultos.
- Fomenta la creatividad: La metodología Dalcroze fomenta la creatividad y la

improvisación musical, ayudando a los estudiantes a desarrollar su propia voz musical y su estilo personal.

- Enseñanza integral: La metodología Dalcroze se enfoca en el desarrollo integral de los estudiantes, no sólo en su habilidad musical, sino también en su desarrollo físico, emocional y cognitivo.

Tal y como afirma Benedetti sobre la educación musical Dalcroze, «es un enfoque integral que integra la música, movimiento y emoción en una experiencia de aprendizaje significativa y efectiva. Aprenden a través de la exploración, la improvisación y la expresión personal, promoviendo el desarrollo integral de la persona» (2016, p. 98).

2.2 Características de la etapa del alumnado

Los niños de 8 y 9 años de edad, que es la edad a la que se dirige la propuesta, se encuentran en la etapa de desarrollo cognitivo conocida como "operaciones concretas". En esta etapa, los niños buscan desarrollar una identidad y un sentido de independencia, mientras que aprenden a cooperar y a trabajar en equipo con sus compañeros. Según Jean Piaget, «esta etapa es caracterizada por una mayor capacidad para el razonamiento lógico y la solución de problemas, así como por una comprensión más profunda de las relaciones y la causa y efecto» (Piaget, 1952, p. 114). Su pensamiento se vuelve más lógico y estructurado y son capaces de resolver problemas de manera más efectiva. En términos de aprendizaje, los niños y niñas de 8 y 9 años están listos para aprender y aplicar conceptos abstractos y complejos en diversos ámbitos, incluyendo el aprendizaje musical.

Algunas de las características relevantes que Piaget (p.71-76) destaca a estas edades son: comienzan a razonar de manera más lógica y pueden entender las relaciones causa-efecto, comprenden que un objeto no cambia su cantidad o características físicas, aunque se modifique su forma o posición, pueden clasificar objetos en categorías y entender las relaciones entre ellas, pueden ordenar objetos o eventos según su tamaño, forma o importancia, entienden que una acción puede ser revertida y volver al estado anterior y comienzan a considerar múltiples aspectos de una situación y no solo uno.

Por otro lado, Vygotsky, Ausubel y Bruner son tres teóricos relevantes del aprendizaje que han tenido una gran influencia en la educación y que pueden ser útiles para explicar

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

las características del alumnado a estas edades. Estos autores han abordado el estudio del desarrollo cognitivo en la infancia, prestando especial atención a las edades comprendidas entre los 8 y 9 años.

La teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky ha sido ampliamente estudiada y aplicada en la educación. Según Vygotsky, «el aprendizaje no puede entenderse como una simple adquisición de información, sino como la construcción de significado a través de la interacción social y cultural» (1978, p. 90). También enfatizó la importancia del andamiaje, que se refiere al apoyo y la guía que los adultos o compañeros más experimentados pueden proporcionar a los niños en su aprendizaje (p. 94).

Vygotsky, en su teoría sociocultural del aprendizaje, destaca la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Según Vygotsky, en la edad de 8 y 9 años se encuentran en la etapa del pensamiento operacional concreto, en la que comienzan a ser capaces de comprender las operaciones lógicas, pero todavía les resulta difícil aplicarlas a situaciones abstractas o hipotéticas. En este sentido, Vygotsky enfatiza la importancia del juego y la interacción social en el aprendizaje, ya que considera que a través de estas actividades los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas y sociales. (1978, p. 64-72)

Por su parte, Ausubel (1978) se centra en el aprendizaje significativo, que se produce cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los conocimientos previos y relevantes que ya posee el alumnado. Según Ausubel, «el aprendizaje significativo implica la integración del nuevo material con la estructura cognitiva existente del aprendiz, y no simplemente su memorización» (p. 15). Argumenta que los niños y niñas de 8 y 9 años tienen una gran capacidad para aprender de forma significativa, ya que en esta edad suelen tener una amplia base de conocimientos y experiencias previas que pueden relacionar con los nuevos conceptos que se les presentan. Se destaca la importancia de la organización y la estructuración del material didáctico para facilitar el aprendizaje significativo en esta etapa.

Por otro lado, Bruner (1960) enfatiza la importancia de la construcción activa del conocimiento por parte del alumno. Su teoría del aprendizaje por descubrimiento sostiene que los alumnos y alumnas aprenden mejor cuando se les presenta el material de manera

que puedan descubrir o construir su propio conocimiento. Según Bruner, «el aprendizaje es un proceso activo y constructivo en el que los alumnos construyen nuevos conocimientos a partir de la información que se les presenta» (p. 1). Argumenta que los niños de 8 y 9 años tienen la capacidad de comprender conceptos abstractos a través de la representación simbólica, es decir, a través de símbolos y representaciones visuales.

A continuación, se explica cómo se tienen en cuenta a estos autores relevantes de la educación en la propuesta didáctica:

- Teoría del constructivismo de Piaget: Partiendo del aprendizaje activo, se crean nuevas ideas o conceptos vinculados con conocimientos presentes y pasados.
- Aprendizaje significativo de Ausubel: Creando vínculos entre aprendizajes nuevos y pasados. Los objetivos y contenidos incorporados en las misiones son secuenciados y cíclicos.
- Teoría de aprendizaje social de Vygotsky: El aprendizaje se crea a través de la motivación, vinculados con nuestras necesidades, emociones e intereses. Se logra gracias a la incorporación de retos y el afán de conseguir recompensa.
- Construcción activa del conocimiento de Bruner: Construyen nuevos conocimientos partiendo de la información que se les presenta.

En la psicología del aprendizaje, «esta etapa se considera un momento crucial para el desarrollo de la memoria de trabajo y la capacidad de seguir instrucciones complejas. También están empezando a desarrollar una capacidad para aprender por imitación, de la observación y la práctica» (Castorina, J. A., 2018, p.13-18). Además, es importante tener en cuenta que están en una etapa en la que están desarrollando su identidad y su sentido de autoestima. Esto significa que es importante proporcionarles oportunidades para explorar y desarrollar sus intereses y habilidades, y brindarles apoyo y aliento en su aprendizaje.

En el ámbito educativo, esto significa proporcionar a los niños de este rango de edad un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor que les permita explorar y aprender a su ritmo. Es importante involucrarlos en actividades y proyectos que les permitan desarrollar sus habilidades y conocimientos de forma lúdica y significativa.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

2.3 Metodologías activas: flipped classroom, superación de retos y trabajo por rincones.

En este apartado se profundiza en las metodologías activas de flipped classroom, trabajo por rincones y superación de retos, en relación a las pedagogías expuestas anteriormente y la aplicación en el ámbito educativo musical.

- **Metodología Flipped Classroom**

En los últimos años, el modelo de clase invertida, conocido como flipped classroom, ha ganado popularidad en la educación. Esta metodología busca reorganizar el tiempo de enseñanza, permitiendo que los estudiantes accedan previamente a los materiales de enseñanza y se dedique el tiempo en el aula a profundizar y aplicar los conceptos, mediante la discusión y la realización de actividades prácticas.

Según Johnson y Smith (2015, p.21-22), el flipped classroom se compone de tres fases principales. La primera fase es la preclase, en la que los alumnos y alumnas acceden a los materiales de enseñanza antes de la clase. La segunda fase es la clase, en la que se profundiza en los conceptos y se realizan actividades prácticas, con la orientación del docente. La tercera fase es la postclase, en la que los estudiantes continúan aprendiendo y repasando los temas, utilizando herramientas como foros, chats y recursos en línea.

Además, Bergmann y Sams (2012, p.34-37) señalan que el flipped classroom implica un cambio en el papel del docente y del alumnado. En este modelo, el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje, mientras que los estudiantes se convierten en protagonistas activos de su propio aprendizaje. A continuación, se exponen características de la metodología según Johnson y Smith (p.41-43):

- Acceso previo a los materiales de enseñanza: los alumnos y alumnas tienen acceso anticipado a los materiales de enseñanza (como videos, lecturas y presentaciones) que deben revisar antes de asistir a la clase.
- Uso del tiempo en el aula: el tiempo en el aula se utiliza para profundizar y aplicar los conceptos aprendidos previamente, mediante actividades prácticas, discusión, resolución de problemas y otros métodos de aprendizaje activo.

- Personalización del aprendizaje: el alumnado puede avanzar a su propio ritmo y profundizar en los temas que les resulten más difíciles o interesantes, gracias a la disponibilidad de materiales de enseñanza en línea y la guía y retroalimentación del docente.
- Mayor interacción y colaboración: el modelo flipped classroom promueve una mayor interacción entre los estudiantes y el docente, así como la colaboración entre los estudiantes para resolver problemas y realizar actividades.
- Uso de tecnología: el modelo flipped classroom se apoya en el uso de tecnología para el acceso a los materiales de enseñanza en línea y la realización de actividades prácticas en el aula.
- Evaluación formativa: el modelo flipped classroom permite una evaluación formativa y continua del aprendizaje de los estudiantes, ya que el docente puede supervisar y retroalimentar el proceso de aprendizaje a medida que se desarrolla.

El flipped classroom ha sido objeto de numerosos estudios y se ha encontrado que puede tener varios beneficios. Según Bishop y Verleger (2013), el flipped classroom puede mejorar el aprendizaje del alumnado, al permitir que aprendan a su propio ritmo y tener más tiempo para la práctica y la interacción con el docente y sus compañeros. Además, el modelo puede fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes, al otorgarles más control sobre su propio aprendizaje.

Por otro lado, Johnson y Smith (2015, p.27-29) destacan que el flipped classroom puede contribuir a la personalización del aprendizaje, ya que permite a los estudiantes trabajar a su propio ritmo y en función de sus intereses y necesidades. Asimismo, el modelo puede aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por los temas, al proporcionarles una experiencia de aprendizaje más interactiva y práctica. A continuación, se citan beneficios que aporta a los estudiantes según estudios e investigaciones:

- Favorece la participación y la motivación: Según Bergmann y Sams (2012, p.36), el modelo Flipped Classroom aumenta la motivación y el interés por aprender, ya que les permite tener un papel más activo en su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, Johnson y Smith (2015, p.29-30) destacan que la

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

metodología permite una mayor participación y colaboración entre los estudiantes y el profesorado, lo que contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más enriquecedor.

- Permite un aprendizaje más personalizado: Bergmann y Sams (2012, p.36) señalan que el modelo Flipped Classroom permite una mayor personalización del aprendizaje, ya que cada discente puede ver los materiales audiovisuales y realizar las actividades a su propio ritmo, adaptándose a sus necesidades e intereses.
- Fomenta el desarrollo de habilidades críticas: Bishop y Verleger (2013) destacan que el modelo Flipped Classroom fomenta el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, ya que les permite trabajar de forma autónoma, reflexionar sobre el material audiovisual y participar activamente en discusiones y debates.
- Facilita la atención a la diversidad: Según Bergmann y Sams (2012, p.37), el modelo Flipped Classroom permite que los alumnos y alumnas que requieren una atención más personalizada, como aquellos con necesidades especiales o con dificultades de aprendizaje, puedan tener un acceso más directo a los materiales audiovisuales y realizar las actividades en un ambiente más tranquilo y controlado.
- Mejora los resultados académicos: Varios estudios han demostrado que el modelo Flipped Classroom puede mejorar los resultados académicos de los estudiantes, tanto en términos de calificaciones como de retención de conocimientos. Por ejemplo, Johnson y Smith (2015, p.37-38) señalan que los estudiantes que han seguido la metodología Flipped Classroom obtienen calificaciones más altas y aprenden de forma más efectiva.
- Metodología trabajo por rincones

La metodología de trabajo por rincones o trabajo por estaciones, es una estrategia de enseñanza que se utiliza en la educación para fomentar la autonomía, la creatividad y el aprendizaje activo de los estudiantes. Esta metodología se basa en la creación de espacios de aprendizaje diferenciados, organizados temáticamente, donde el alumnado puede trabajar en grupos pequeños o de forma individual, mientras el docente supervisa y guía el proceso de aprendizaje.

Basándonos en la definición de Mateos, Mateos y López (2004, p.71), el trabajo por rincones es una estrategia que "consiste en organizar el aula en diferentes zonas o espacios de trabajo, llamados rincones, que se destinan a actividades específicas que los alumnos y alumnas pueden desarrollar de forma autónoma o guiada por el profesor". Estos rincones pueden estar relacionados con diferentes áreas temáticas, como la lectura, la escritura, las matemáticas, las ciencias, el arte, la música, entre otros, y pueden estar equipados con materiales y recursos específicos para cada actividad.

Por su parte, Rosas, Alvarado y Guzmán (2013, p.59-60) destacan que el trabajo por rincones permite atender a la diversidad de los estudiantes, ya que se adaptan los recursos y materiales a las necesidades e intereses de cada uno de ellos, y se promueve la cooperación y el trabajo en equipo. Asimismo, esta metodología fomenta la creatividad y la autonomía, ya que les permite elegir las actividades que desean realizar y trabajar a su propio ritmo. En cuanto a la organización del trabajo por rincones, según la propuesta de Hernández (2017, p.58-62), se pueden seguir los siguientes pasos:

- Selección de los rincones y materiales: el docente debe seleccionar los rincones y los materiales en función de los objetivos de aprendizaje y las necesidades del alumnado.
- Explicación de las actividades: el docente debe explicar a los estudiantes las actividades que se realizarán en cada rincón, así como las reglas de trabajo y los criterios de evaluación.
- Trabajo autónomo de los estudiantes: trabajan en grupos pequeños o de forma individual en los rincones seleccionados, siguiendo las instrucciones del docente.
- Supervisión y guía del docente: el docente supervisa el trabajo del alumnado, les proporciona retroalimentación y les ayuda a resolver dudas o dificultades.
- Evaluación del aprendizaje: el docente evalúa el aprendizaje de los discentes a través de observación directa, la revisión de los trabajos realizados en los rincones y otros métodos de evaluación.

Entre los beneficios para el alumnado que han encontrado los diferentes autores podemos destacar:

- Favorece el aprendizaje autónomo: Mateos, Mateos y López (2004, p.80-82) destacan que el trabajo por rincones permite que los estudiantes aprendan a su

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

propio ritmo, de acuerdo a sus intereses y necesidades, lo que favorece su autonomía y responsabilidad en el aprendizaje.

- Promueve el aprendizaje colaborativo: Rosas, Alvarado y Guzmán (2013, p.72) señalan que el trabajo por rincones fomenta la colaboración entre los alumnos y alumnas, ya que pueden compartir ideas, resolver dudas y aprender juntos en los diferentes rincones.
 - Permite la individualización del aprendizaje: Hernández (2017, p.64) destaca que el trabajo por rincones permite que los estudiantes trabajen en actividades adecuadas a su nivel y ritmo de aprendizaje, lo que favorece la individualización de la enseñanza y la atención a la diversidad.
 - Fomenta la creatividad y la imaginación: Mateos, Mateos y López (2004, p.80-82) destacan que el trabajo por rincones permite que los discentes desarrollen su creatividad e imaginación, al trabajar en actividades lúdicas y motivadoras.
 - Mejora la motivación y el interés por el aprendizaje: Rosas, Alvarado y Guzmán (2013, p.73) señalan que el trabajo por rincones permite que los estudiantes se involucren activamente en su proceso de aprendizaje, lo que favorece su motivación y su interés por aprender.
- Metodología superación de retos

La metodología de superación de retos según Rodríguez-Cabrera, Marrero-González & Marrero-Afonso (2016, p.283) es una estrategia de enseñanza que se enfoca en presentar al alumnado una serie de desafíos o problemas a los que deben enfrentarse y resolver utilizando los conocimientos y habilidades que han adquirido previamente. Esta metodología se basa en el enfoque constructivista del aprendizaje, donde el estudiante es visto como un constructor activo de su propio conocimiento y se le brinda la oportunidad de aplicar su aprendizaje de manera auténtica.

Los alumnos y alumnas que utilizan la metodología de superación de retos se involucran en la resolución de problemas complejos que son relevantes para su contexto y que tienen un impacto real en su vida cotidiana. Esta metodología puede aplicarse en una variedad de contextos, como la educación formal, el desarrollo profesional y la capacitación en el

lugar de trabajo. A continuación, se muestran características clave sobre esta metodología según Rodríguez-Cabrera, Marrero-González & Marrero-Afonso (2016, p.289-294):

- El aprendizaje se basa en la resolución de problemas y la toma de decisiones.
- Los alumnos y alumnas trabajan en equipo para alcanzar un objetivo común.
- Se enfoca en la adquisición de habilidades prácticas y aplicables a la vida real.
- Se promueve el pensamiento crítico y la creatividad para encontrar soluciones innovadoras.
- Se fomenta el aprendizaje activo y autónomo a través de la experimentación y la reflexión.
- Los estudiantes tienen control sobre su propio proceso de aprendizaje y establecen sus propias metas.
- Se busca la integración de las tecnologías digitales para mejorar la efectividad de la metodología.

Algunos autores han investigado sobre la metodología de superación de retos y han destacado sus beneficios. Por ejemplo, Rodríguez-Cabrera, Marrero-González & Marrero-Afonso (2016, p.297) señalan que esta metodología fomenta el aprendizaje activo y colaborativo, mejora la motivación y el compromiso de los discentes, y les permite aplicar los conocimientos en situaciones reales. Además, Johnson, Johnson, & Holubec (2013, p.64) encontraron que el uso de la metodología de superación de retos aumenta la participación y la interacción de los estudiantes, y les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Por otro lado, O'Brien (2014, p.1-14), destaca que esta metodología fomenta la creatividad y la innovación, al permitir al alumnado explorar soluciones a los problemas de manera autónoma. Asimismo, estos autores resaltan que la metodología de superación de retos puede ser especialmente útil en el contexto de la educación en línea, donde los estudiantes pueden sentirse más aislados y desconectados del proceso de aprendizaje.

A continuación, se muestran los beneficios educativos de utilizar la metodología de superación de retos en el aula según O'Brien (2014, p.1-14):

- Fomenta el desarrollo de habilidades sociales como la colaboración, la comunicación y el liderazgo.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

- Mejora la motivación y el compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje.
- Promueve la transferencia de los conocimientos adquiridos a situaciones reales.
- Desarrolla habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas.
- Facilita el aprendizaje personalizado y la adaptación a las necesidades individuales de los discentes.
- Permite a los estudiantes adquirir habilidades prácticas que les serán útiles en su futuro laboral.
- Proporciona una metodología de enseñanza innovadora y adaptable a diferentes contextos educativos.

3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 Justificación de la propuesta

Para la elaboración de la propuesta, además de los autores previamente mencionados, se han tenido en cuenta las siguientes implicaciones para la práctica de la neuroeducación de Ortiz (2009, p.84-97):

- Se sugiere intercalar periodos de actividad intensa con periodos de descanso, ya que esto mejora la atención del alumnado y favorece su actividad cognitiva. También se debe promover un estilo de vida saludable, con una dieta equilibrada, suficiente hidratación y descanso adecuado. El cerebro necesita cierta cantidad de azúcares para funcionar correctamente, aunque no en exceso.
- El juego, especialmente los juegos colectivos, tiene una importancia significativa en el desarrollo cognitivo de los niños.
- Para lograr captar la atención de los estudiantes, es importante establecer conexiones entre los diferentes conceptos que se enseñan, pero sin que sean demasiado complejos.
- Es importante sorprender a los alumnos con nuevos conocimientos para estimular su curiosidad y motivación.
- Los discentes deben tener una participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es esencial organizar el tiempo de manera adecuada para respetar la curva de la fatiga, alternando momentos de atención, actividad y reflexión.
- Se debe proporcionar un ambiente enriquecedor que promueva el descubrimiento y la exploración.

Estos principios han favorecido en la creación de una aventura con narrativa peculiar en la propuesta, ya que se motiva al alumnado situándolo en diferentes contextos donde ayudan a personajes “amigos” a superar diferentes desafíos en grupo. Por otro lado, la manera específica en la que se han implementado las metodologías activas la encontramos en la tabla 2:

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Metodología	Vinculación con la propuesta
Flipped Classroom	Permite dedicar más tiempo a la atención a la diversidad, se comparte información entre el profesor-centro-familias, da la oportunidad de volver a acceder a contenidos trabajados en clase, crea ambiente de aprendizaje colaborativo. Se cuelgan antes de la sesión las actividades en Padlet (implicación anterior y utilidad como actividades de refuerzo) donde nos acompañan los personajes de las misiones. Además, dispone de repositorio digital para actividades de ampliación. En enlace se encuentra en el apartado de Webgrafía.
Superación de retos	Empleo de una narrativa “Aventura Rockemon” que protagoniza el alumnado y deben conseguir proteger los sonidos de la Tierra y vencer a los Silenciadores. Superación de retos como elemento motivador del aprendizaje. El objetivo es que sean conscientes de que son ellos los que deben esforzarse y resolver los problemas gracias al aprendizaje. Obtención de recompensas con insignias personalizadas de cada unidad como elemento motivador ante el trabajo superado. La aceptación de reglas del juego para llegar a conseguir la meta.
Trabajo por rincones	Permite dedicar más tiempo al trabajo autónomo y por pequeños grupos, donde afianzan con diferentes propuestas los conocimientos adquiridos.

Tabla 2. Vinculación de las metodologías con la propuesta.

3.2 Contextualización

Según Fullan (2007, p.36), «el contexto educativo se refiere al conjunto de factores y circunstancias que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, incluyendo el entorno social, cultural y económico. Estos, pueden tener un impacto significativo en la calidad de la educación y oportunidades de aprendizaje». Para realizar una intervención educativa, es necesario conocer las características que posee el centro educativo que se muestran en la tabla 3:

1. EL CENTRO EDUCATIVO	
Características del entorno	Zona: zona urbanizada localizada en Campello, con un número de 10.900 habitantes. Nivel socioeconómico: medio. Sector turismo costero. Instalaciones y servicios de la zona: parques, biblioteca, polideportivo, academias, casa de cultura.
Características del centro	Horario: de 16h a 22h Aulas: Dispone de seis aulas para lenguaje musical, quince aulas para instrumento, una sala para AMPA, auditorio, un aula de informática, seis aulas de estudio, dos aulas multifuncionales y un aula de estudio. Planes de centro: cuenta proyecto de coro “Al unísono”.
Nivel y clase	La programación va dirigida al grupo de 1º de lenguaje musical compuesta por 12 miembros.
2. EL ENTORNO DOCENTE	
El aula de música: espacios y recursos específicos	Nos encontramos un aula amplia y diáfana con múltiples posibilidades. En una de las zonas nos encontramos dos pizarras y un armario con instrumental Orff, percusión no determinada y una guitarra. Al fondo derecho se sitúa un armario donde se guardan materiales de psicomotricidad (pañuelos, cintas, paracaídas, etcétera) y juegos musicales. Junto al armario se encuentra la zona de “descubriendo la música” donde se sitúan diferentes recursos complementarios, audioteca, videoteca, etcétera. Además, se encuentran: cartas musicales, dominó musical, Dropmix, 4 tablets, trivial musical, etcétera. En cuanto a los recursos tecnológicos el alumnado cuenta con un muro de misiones donde se cuelgan todas las actividades y recursos relacionados con las unidades trabajadas previo consentimiento del equipo directivo.
3. EL ENTORNO EDUCATIVO	
El profesorado	El claustro está formado por: tres profesores de piano, dos de guitarra, uno de violín y viola, uno de clarinete, uno de percusión, una de flauta travesera, uno de saxofón, una de trompeta, tres

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

	profesores de lenguaje musical, uno de composición e historia de la música, y uno de coro.
El alumnado	Número de alumnado: el grupo se compone de 12 alumnos y alumnas de entre 8 y 9 años, de los cuales encontramos un alumno con necesidades educativas especiales: un alumno con TDAH. Se trata de un grupo generalmente activo, afable y de actitud infantil.

Tabla 3. Contextualización del centro educativo.

Atendiendo a las características y particularidades del grupo, nos dirigimos es activo y afable y lo que implica que las propuestas que se presentan son aceptadas con muy buen agrado. A pesar de que el grupo tiene muy buena aptitud, posee actitud muy infantil. Por ello, se presta especial atención a la hora de presentar la tipología de actividades para que todo el grupo logre los objetivos satisfactoriamente y con un buen ritmo de trabajo.

3.2.1 Medidas de atención para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Tal y como consta en la disposición adicional única del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas:

1. La Conselleria competente en materia de educación, adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumnado con discapacidad y facilitará su acceso a estas enseñanzas.
2. La Conselleria competente en materia de educación, a propuesta de los centros educativos, autorizará las adaptaciones necesarias para permitir la realización de la prueba específica de ingreso a las personas con discapacidad que opten a ella.

Concretamente, en nuestra aula encontramos un alumno diagnosticado con TDAH sin desfase curricular. Para poder atender favorablemente a este alumno, previamente se ha llevado a cabo un contacto con la familia donde nos muestran las características específicas expresadas en el informe realizado por su psicopedagoga.

Las características más destacables son que manifiesta faltas de atención minuciosa a los detalles o comete errores por descuido, tiene dificultades para seguir instrucciones, presenta problemas para organizar tareas y actividades y le cuesta permanecer sentado en el aula. Siguiendo las pautas de intervención de Mena et al (2006), se le presentan medidas de apoyo ordinario, que tendrán carácter organizativo y metodológico:

Estrategia	Puesta en práctica
Ambiente estructurado	Panel TDAH, teniendo una rutina en las sesiones y presentándose antes de realizar la sesión. Ante un cambio, se le anticipará antes de realizarlo.
Participación	Fomento de la participación activa en el aula. Hacer mayor uso de apoyo visual, expresión facial y de gestos. Utilización de refuerzos positivos al lograr una tarea.
Buena ubicación	Ubicación en el aula fija sin muchos estímulos (cerca de ventanas, puertas, lugares de paso, etcétera) disminuyendo posibles distracciones.
Aprendizaje explícito	Aprendizaje de manera explícita, no dando nada por supuesto. Adaptar el material sin preguntar abiertas. Al presentar preguntas de investigación para casa, hacerlo de manera clara y desglosada de manera individual. Mantener el contacto visual cuando utilicemos más referencias verbales.

Tabla 4. Medidas de apoyo ordinario para el alumno con TDAH.

3.3 Diseño de la propuesta

Tal y como consta en el Artículo 22 del Decreto 159/2007 sobre la Autonomía curricular de los centros, el proyecto educativo, en el apartado de concreción del currículo, deberá adecuar los objetivos generales y específicos de las enseñanzas elementales de música a las características del alumnado y el entorno del centro. También distribuirá por cursos los contenidos y objetivos específicos, adoptará criterios metodológicos generales y unificará todas las decisiones sobre evaluación. Además, el proyecto educativo garantizará la acción coherente y coordinada de los equipos docentes, estimulando la actividad investigadora y el trabajo en equipo de los profesores.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Las actividades que realiza el alumnado a lo largo de las unidades didácticas constituyen la base de sus aprendizajes, ya que por sí mismas llevan consigo toda la carga educativa que se materializa a través de una metodología. Cuando el profesor/a selecciona las actividades, es donde se proyectan sus cualidades: las convicciones educativas junto a los recursos y dominios tecnológicos. Este quehacer tan personal y creativo muestra “el sello particular” del docente, que se transmite en la confección de las unidades didácticas, dando lugar al arte de enseñar. En las actividades seleccionadas en la propuesta se debe destacar el carácter integrador que poseen. Todas ellas desarrollan contenidos del currículo para alcanzar un objetivo de aprendizaje.

En el transcurso de las sesiones se plantea un hilo conductor con rincones específicos. Se trabaja una temática atractiva para el alumnado titulada “Rockemons”. El grupo de 1º de grado elemental tendrá una misión común a lo largo de las unidades didácticas: proteger los sonidos y la música de los villanos Silenciadores, que pretenden robar los sonidos y silenciar el planeta. Para ello, en el aula de música se establecen rincones de trabajo para trabajar la escucha, instrumentación, canto y danza relacionadas con el hilo conductor:

	Zona instrumentación: “Entrenando los sonidos”
	Zona canto: “El que canta el mal espanta”
	Zona escucha: “La escucha en acción”
	Zona danza: “Me paso el día bailando”
	Misiones y logros: “Rincón Rockemon”

Tabla 5. Rincones de aula.

En el anexo 1 se muestra la distribución de estos rincones dentro del aula.

En cada una de las misiones Rockemon, conocerán a diferentes personajes que les ayudarán a lograr sus objetivos y a adquirir los conocimientos. Estos personajes son diferentes compositores y compositoras relevantes en la historia de la música adaptados

a la modernidad de nuestros tiempos. Por otro lado, en todo el proceso, el alumnado cuenta con el cuaderno Rockemon (imágenes en anexo 2), donde se reflejan todas las actividades y misiones que realizamos en el aula para que puedan desempeñarse también como refuerzo o ampliación en casa en el que va incorporado el código QR.

Todas las actividades que conforman la propuesta están destinadas a motivar al alumnado, investigar, afianzar contenidos y evaluar. De esta manera, las unidades están compuestas por los siguientes elementos presentados en la tabla 6:

¡AVENTURA ROCKEMON!	Actividades de inicio donde se expone el reto a conseguir en esa unidad o sesión y se explica cómo poder ayudar al personaje protagonista.
EL QUE CANTA EL MAL ESPANTA	En las actividades que implican canto, previamente se realiza el “calentamiento express” utilizando ejercicios de despertar, articular, imitación de personajes, resonadores, etcétera. Las actividades se llevarán a cabo a través de imitación por pequeños fragmentos (semifrases) y con la posición de semicírculo entorno al teclado. El alumnado con TDAH dispone en el suelo del “punto Rockemon” y siempre será su ubicación.
ENTRENANDO LOS SONIDOS	Actividades de instrumentación. Instrumentación Orff y pequeña percusión: se utiliza la técnica de rotación de manera ordenada, debido a que en el aula de música no hay suficientes instrumentos de placa y pequeña percusión para todo el alumnado. Todos los discentes aprenden a tocar todo en el momento. Esto permite practicar todos los instrumentos y voces. Se colocan enfrentados al piano. Para que el alumnado aprenda la melodía y/o ostinatos, se realizan los siguientes pasos: 1. Primero se canta lo que se pretende tocar. 2. Cuando se aprende, se toca a la vez que se canta. 3. Se canta en la mente.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

	Se coloca un “punto Rockemon” para el alumno con TDAH en el metalófono o xilófono para acompañamientos de láminas y claves.
ME PASO EL DÍA BAILANDO	Actividades de movimiento y expresión corporal. Se llevan a cabo en gran grupo por imitación y no tanto con el uso de la palabra. Primero, se utiliza un pequeño tarareo de la canción o sílabas que marcan aspectos destacables de las cualidades del sonido para interiorizar los pasos antes de poner el audio de la pieza. Dependiendo de la danza, se colocarán en círculo, enfrentados, etcétera.
LA ESCUCHA EN ACCIÓN	Actividades de escucha. Para los dictados musicales, el profesor interpreta los dos primeros compases del fragmento musical y el alumnado tiene como referencia el carillón para apreciar la interválica entre las notas y formar así la melodía escuchada. Por otro lado, se utilizan musicogramas como refuerzo a conceptos musicales trabajados.
ENTRENAMIENTO ROCKEMON	Actividades de refuerzo y/o recuperación. Se envían tras finalizar la unidad para ser realizadas de manera individual en casa mediante el muro de misiones Rockemon (Padlet) o cuaderno. Conlleva un feedback con el maestro tras ser subido en el aula virtual o revisado en el aula.

Tabla 6. Elementos de las unidades.

Con respecto a los elementos trabajados en el aula, el orden va variando dependiendo del contenido que se pretenda trabajar en cada sesión. Cada unidad didáctica está estructurada en ocho sesiones. Las sesiones se realizan en el centro los miércoles y viernes a las 18h. Pese a trabajar a gran grupo en las diferentes áreas marcadas para estas unidades didácticas, dos de cada ocho sesiones están destinada al trabajo por rincones. Se utilizan los diferentes espacios creados para nuestra propuesta para trabajar en pequeño grupo diferentes actividades para reforzar los contenidos y trabajar la capacidad creativa e improvisatoria. La propuesta de actividades va variando en función de los contenidos y objetivos que pretendemos que nuestro alumnado alcance. Se establecen cuatro rincones diferenciados donde cada pequeño grupo de alumnado trabajará de manera ordenada en dos rincones cada día.

Los objetivos que se trabajan en las unidades son los estipulados dentro del Decreto 159/2007. Estos objetivos son concretados mediante los objetivos de aprendizaje en las unidades didácticas:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
2. Establecer la relación necesaria entre los conocimientos -destrezas y actitudes (adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
3. Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
4. Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
5. Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
6. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
7. Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
8. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
9. Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

A continuación, damos paso a las unidades didácticas enfocadas para el tercer trimestre del curso escolar, presentadas en tablas (tablas 7, 8 y 9):

UNIDAD 7: LA MUSICA Y LA TRIBU.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Entonar canciones sencillas al unísono respetando los aspectos de técnica vocal (calentamiento, vocalización y emisión) acompañadas con instrumentos de láminas. Identificar los grados de la escala. Utilizar el propio cuerpo y el movimiento para vivenciar el compás de 4/4 y la redonda adaptándose al pulso musical y grupo. Identificar y reconocer las repeticiones dentro de una pieza musical. Reconocer interválicas y notas simples en dictados musicales.	- Entonación, audición y expresión. Educación de la voz. - Respiración, emisión, articulación. - Percepción e identificación de grados escalas. - Reconocimiento de unidades métricas, compás de 4/4 - Figuras rítmicas básicas. La redonda y su silencio. - Sensibilización, identificación y reconocimiento de ordenaciones formales: repeticiones. - Reconocimiento auditivo de intervalos simples.	1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión. 2. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 3. Reconocer auditivamente la melodía de un fragmento. 4. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida. 5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
Imitación, superación de retos, flipped classroom y trabajo por rincones	Observación directa, registro rúbrica y revisión de tarea.	Pizarra digital, ordenador, cuaderno alumno, altavoces, xilófonos, claves.
ADAPTACIÓN METODOLÓGICA. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Adaptación curricular significativa, panel TDAH y punto Rockemon, retos adaptados, asignación instrumento láminas, comunicación evolución semanal.		

Narrativa: Marianne von Martínez está de visita unos días en la tribu de los Masai viviendo nuevas experiencias y escuchando los cantos maravillosos de la tribu. Nos cuenta que la tribu necesita ayuda. Los malvados Silenciadores han robado el libro "Baobab" de la música que recoge todos los cantos tradicionales. ¡Ayudemos a la tribu y a Marianne a recuperarlo!	
S1. El libro Baobab	S2. A la escucha de los pájaros
- ¡Noticias de MusicWorld! (5') - La escala y los grados. (25') - Movimiento: La Jirafa. (15') - Dictado musical 1. (15')	- Los signos de repetición. (25') - Musicograma: "Pío y Música". (20') - Solfeo: <i>Kokoleoko</i>. (15')
S3. Cantamos con la tribu	S4. Somos uno más
- Solfeo: <i>Kokoleoko</i>. (20') - Identificación auditiva repeticiones: pío y música. (20') - Dictado musical 2. (20')	- La redonda y el compás de 4/4. (20') - Orff: acompañamiento instrumental <i>Kokoleoko</i>. (25') - Dictado 3. (15')
S5. Marianne recuerda nuevas canciones	S6. Auténticos Rockemons
- Solfeo: <i>Tumba-le</i> (15') - Orff: acompañamiento instrumental <i>ko-koleoko</i>. (20') - Dictado 4 y 5. (25')	Trabajo por rincones: - Rincón instrumental: con cartas "Crea Ritmos". - Rincón escucha: repeticiones canciones (Tablet) - Rincón escritura: asignar grados de la escala a melodías compuestas por ellos con cartas "Crea Melodías". - Rincón rítmico: huevos al compás
S7. Auténticos Rockemons	S8. ¡A por el libro Baobab!
Trabajo por rincones: - Rincón instrumental: con cartas "Crea Ritmos". - Rincón escucha: repeticiones canciones (Tablet)	- Solfeo: <i>Tumba-le</i> (15') - Dictado 6. (20') - Movimiento: <i>Te Vaine Marea</i> (20') - ¡Conseguimos el libro Baobab! (5')

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

- Rincón escritura: asignar grados de la escala a melodías compuestas por ellos con cartas “<i>Crea Melodías</i>” - Rincón rítmico: huevos al compás	
Refuerzo. Entrenamiento Rockemon: - Sesión 1: Actividades 1 y 2 de grados. - Sesión 2: canción “<i>Kokoleoko</i>”. - Sesión 3: canción “<i>Kokoleoko</i>”. - Sesión 4: Actividades de la redonda y 4/4 - Sesión 5: solfeo y entonación “<i>Tumba-le</i>”. - Sesión 8: solfeo y entonación “<i>Tumba-le</i>”.	Ampliación. Súper Reto Rockemon: - Sesión 1: Investigación sobre vida y obra de Marianne von Martínez. - Sesión 4: ¡Somos compositores!

Tabla 7. La música y la tribu.

UNIDAD 8: LA MÚSICA Y EL CINE.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Entonar canciones sencillas al unísono respetando los aspectos de técnica vocal (calentamiento, vocalización y emisión) acompañadas con instrumentos de láminas. Comprender el concepto de agógica e identifica auditivamente matices básicos. Medir correctamente la figura de corchea y su silencio vivenciándolo con el propio cuerpo. Reconocer interválicas y notas simples en dictados musicales.	- Entonación, audición y expresión. Educación de la voz. - Respiración, emisión, articulación. - Tempo y agógica. - Fórmulas rítmicas básicas. - Reconocimiento auditivo de intervalos simples.	1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión. 2. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 3. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. 4. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida. 5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
Imitación, superación de retos, flipped classroom y trabajo por rincones	Observación directa, registro rúbrica y revisión de tarea.	Pizarra digital, ordenador, cuaderno alumno, altavoces, carillones y vibráfonos.
ADAPTACIÓN METODOLÓGICA. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Adaptación curricular significativa, panel TDAH y punto Rockemon, retos adaptados, asignación instrumento láminas, comunicación evolución semanal.	
Narrativa: los Silenciadores pretenden silenciar las películas del cine “El Estrellato”. ¡Ayudemos a Leroy Anderson a proteger sus películas!	
S1. Películas en peligro	S2. ¡Que empiece ya que el público se va!
- Mensaje de los Silenciadores. (5’) - Los matices agógicos. (25’) - Danza Cross Dance. (30’)	- Solfeo y entonación: “<i>Cine con Palomitas</i>”. (30’) - Dictados 1 y 2. (30’)
S3. Primera película	S4. Artistas de cine
- La figura de corchea y su silencio. (25’) - Ejercicio 3 con patrones rítmicos. (10’) - Percusión corporal “<i>Rey León</i>”. (25’)	- Orff: acompañamiento instrumental “<i>Cine con Palomitas</i>”. (45’) - Dictado 3. (15’)
S5. Canta	S6. Siguiendo las cintas de cine
- Solfeo y entonación: ¡<i>Vámonos al cine!</i> (20’) - Pequeña percusión: <i>Shake it Off</i>. (25’) - Dictado 4. (15’)	- Orff: repaso acompañamiento instrumental “<i>Cine con Palomitas</i>”. (20’) - Musicograma “<i>Las cintas de cine</i>”. (10’) - Dictados 5 y 6. (25’) - ¡Conseguimos salvar las cintas de cine! (5’)
S7. Auténticos Rockemons	S.8 Auténticos Rockemons
Trabajo por rincones: - Rincón instrumental: ritmograma con claves “Frozen” de Padlet. - Rincón escucha: matices agógicos y repaso matices dinámicos con tablet de Liveworksheet (https://acortar.link/fZCDtA) - Rincón escritura: tareas interactivas sobre la corchea, silencio y su valor de Liveworksheet (https://acortar.link/5RKHxE)	Trabajo por rincones: - Rincón instrumental: ritmograma con claves “Frozen” de Padlet. - Rincón escucha: matices agógicos y repaso matices dinámicos con tablet de Liveworksheet (https://acortar.link/fZCDtA) - Rincón escritura: tareas interactivas sobre la corchea, silencio y su valor de Liveworksheet (https://acortar.link/5RKHxE)

(https://acortar.link/xDW7e0) - Rincón rítmico: con cartas “Crea Percusión Corporal”.	(https://acortar.link/xDW7e0) - Rincón rítmico: con cartas “Crea Percusión Corporal”.
Refuerzo. Entrenamiento Rockemon: - Sesión 1: Actividades 1 y 2 de mates agógicos. - Sesión 2: canción “<i>Cine con Palomitas</i>”. - Sesión 3: ejercicios repaso 1,2,4,5,6 de la corchea y su silencio. - Sesión 4: acompañamiento instrumental “<i>Cine con Palomitas</i>”. - Sesión 5: solfeo y entonación ¡<i>Vámonos al cine!</i>	Ampliación. Súper Reto Rockemon: - Sesión 1: Investigación sobre vida y obra de L. Anderson. - Sesión 5: ¡Somos compositores! Inventar letra teniendo en cuenta la pulsación y tiempos fuertes y débiles.

Tabla 8. La música y el cine.

UNIDAD 9: LA MÚSICA Y EL VIAJE PIRATA.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Entonar canciones sencillas al unísono respetando los aspectos de técnica vocal (calentamiento, vocalización y emisión) acompañadas con instrumentos de láminas. Identificar y aplicar los signos de prolongación en diferentes lecciones. Identificar y reconocer el símbolo de octava alta y baja para su interpretación. Reconocer interválicas y notas simples en dictados musicales.	- Entonación, audición y expresión. Educación de la voz. - Respiración, emisión, articulación. - Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura, calderón). - Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos con dificultad adecuada al nivel. Octava alta y baja. - Reconocimiento auditivo de intervalos simples.	1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión. 2. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. 3. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. 4. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida. 5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos

		y/o melódico-tonales. 6. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
Imitación, superación de retos, flipped classroom y trabajo por rincones	Observación directa, registro rúbrica y revisión de tarea.	Pizarra digital, ordenador, cuaderno alumno, altavoces, xilófono y claves.
ADAPTACIÓN METODOLÓGICA. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Adaptación curricular significativa, panel TEA y punto Rockemon, retos adaptados, asignación instrumento láminas, comunicación evolución semanal.		
Narrativa: viajamos con Mussorgsky en el barco pirata. Nos muestra a su fantástica tripulación de músicos. Los Silenciadores pretenden impedir que la música viaje a través del océano hasta Santa Lucía. ¡Ayudemos a Mussorgsky!		
S1. Viaje en peligro	S2. La Pulga del Barco	
- Presentación Mussorgsky y problemática. - Los signos de prolongación. - Solfeo y entonación: “<i>La pulga del Barco</i>”.	- Solfeo y entonación: “<i>La pulga del Barco</i>”. - Solfeo y entonación: “<i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>”. - Dictados 1 y 2.	
S3. Nuevo Mundo	S4. Afinando un la	
- Octava alta y octava baja. - Solfeo y entonación: “<i>La pulga del Barco</i>” y “<i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>” - Dictado 3.	- Solfeo y entonación: “<i>Afinando un la</i>”. - Instrumentos en acción.	
S5. ¡Sacamos la baquetas!	S6. Llegamos a Santa Lucía	
- Orff: “<i>Afinando un la</i>”. - Dictados 4 y 5.	- Orff: repaso “<i>Afinando un la</i>”. - ¡Llegamos a Santa Lucía! - Dictado 6.	
S7. Auténticos Rockemons	S.8 Auténticos Rockemons	

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Trabajo por rincones: - Rincón instrumental: ritmograma con claves “<i>Los Piratas y el Tesoro</i>” de YouTube. (https://www.youtube.com/watch?v=BIP87ZcazGw) - Rincón escucha: repaso signos de prolongación y octava alta y baja con cartas “Crea Melodías” y carillones. - Rincón escritura: ejercicios interactivos sobre los signos de prolongación de Liveworksheets: (https://es.liveworksheets.com/iu1004000zf) (https://es.liveworksheets.com/fb1235418qx) - Rincón rítmico: con cartas “Crea Ritmos”.	Trabajo por rincones: - Rincón instrumental: ritmograma con claves “<i>Los Piratas y el Tesoro</i>” de YouTube. (https://www.youtube.com/watch?v=BIP87ZcazGw) - Rincón escucha: repaso signos de prolongación y octava alta y baja con cartas “Crea Melodías” y carillones. - Rincón escritura: ejercicios interactivos sobre los signos de prolongación de Liveworksheets: (https://es.liveworksheets.com/iu1004000zf) (https://es.liveworksheets.com/fb1235418qx) - Rincón rítmico: con cartas “Crea Ritmos”.
Refuerzo. Entrenamiento Rockemon: - Sesión 1: actividades 1-5 signos de prolongación. - Sesión 2: repasar “<i>La pulga del Barco</i>” y “<i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>”. - Sesión 3: actividades octava alta y octava baja. - Sesión 5: Orff: “<i>Afinando un la</i>”.	Ampliación. Súper Reto Rockemon: - Sesión 1: Investigación sobre vida y obra de Mussorgsky. - Sesión 4: componer ritmos en 4/4 que contengan signos de prolongación y escribirlo en línea de ritmo.

Tabla 9. La música y el viaje pirata.

En el apartado de filmografía anexos se han aportado unos vídeos y fotografías complementarias sobre algunas de las actividades realizadas en el aula con el alumnado.

3.4 Evaluación

La evaluación tiene carácter continuo y global permitiendo evaluar el progreso del alumnado en el conjunto de áreas del currículo y la adquisición contenidos. Según el Artículo 14 del Decreto 159/2007, la evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Además, la evaluación del alumnado en las enseñanzas elementales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo que se aprueba en este decreto y en coherencia con el proyecto educativo elaborado por el centro docente.

Criterios de evaluación: describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr. Se han secuenciado de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel, facilitando así la atención a la diversidad. Los criterios de evaluación se muestran en el Decreto 159/2007. Estos, son “la vara de medir” que determinarán los resultados del aprendizaje en la evaluación continua y final del alumnado, trasladando esta calificación final a los documentos oficiales de evaluación.

Instrumentos de evaluación: Para evaluar a nuestro alumnado, se utiliza la observación diaria reflejada en rúbricas de evaluación. La rúbrica es un conjunto de criterios generalmente relacionados con objetivos de aprendizaje, que se utilizan para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. Permite graduar diferentes niveles de logro facilitando la calificación de las tareas. Estos indicadores coinciden con los niveles de superación del hilo conductor, siendo:

INDICADOR DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO	ESCALA OFICIAL
Superrockemon (9-10)	Lo logra por sí mismo/a de manera muy eficaz.	Sobresaliente (SB)
MegaRockemon (7-8)	Lo logra por sí mismo/a de manera eficaz.	Notable (NT)
Rockemon (6)	Lo logra por sí mismo/a de manera correcta.	Bien (BI)

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Prerockemon (5)	Presenta dificultades y requiere ayuda.	Suficiente (SU)
Aspirante (1-4)	Su actitud y apatía le impide lograrlo.	Insuficiente (IN)

Tabla 10. Niveles de logro.

Tal y como se muestra en el Decreto 159/2007, los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Por otro lado, los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:

- Insuficiente: 1, 2, 3 o 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 u 8
- Sobresaliente: 9 o 10.

La nota media del curso será la media aritmética de las calificaciones de todas las materias de la especialidad cursadas por el alumnado, expresada con una aproximación de dos decimales mediante redondeo.

Las técnicas que se emplean para obtener información son:

- La observación directa de las producciones musicales en todas sus vertientes con su posterior registro del nivel de dominio de los criterios mediante la anotación en las rúbricas.
- Registro en la rúbrica evaluando en función de los contenidos y criterios de evaluación de la unidad.
- Revisión de tareas escritas cada 15 días. Entrega de insignias Rockemon que podrán poner en su carnet individual.

Disponemos de una rúbrica en cada evaluación, donde se recogen cada uno de los criterios con su porcentaje correspondiente. En ella se muestran los diferentes ítems de evaluación de las unidades, donde se reflejan los criterios de evaluación trabajados, así como el porcentaje y el nivel de desempeño.

Actividades de refuerzo y ampliación: A lo largo de las unidades didácticas, se establecen unas actividades de refuerzo y ampliación:

Actividades de Refuerzo: “Entrenamiento Rockemon”.	Son ejercicios prácticos para enfatizar en actividades algo más complejas para el alumnado. Todas ellas se encuentran en el muro Padlet de entrenamiento Rockemon.
Actividades de ampliación: “Super Reto Rockemon”.	Con carácter opcional no evaluables, orientadas a seguir indagando en el aprendizaje musical. Todas ellas se envían al final de la sesión indicada al alumnado interesado, obteniendo una insignia Rockemon para el carnet.
Al finalizar cada unidad, se le ofrece al alumnado una diana Rockemon donde pueden evaluar su propio aprendizaje. En ella se señalan los aspectos musicales trabajados: Solfeo, entonación, audición y participación en una escala del 1 al 4, siendo el 1 el menor grado de adquisición y el 4 el mayor tal y como se muestra en anexo 3.	

Tabla 11. Actividades de refuerzo y ampliación.

Criterios de calificación: Para que la calificación sea realista con la normativa debemos tener una evaluación objetiva. Por ello, es importante la introducción de porcentajes dentro del proceso de evaluación. Dependiendo de cuantos criterios estemos evaluando, el porcentaje se repartirá equitativamente entre la cantidad de criterios. A continuación, se muestran las rúbricas en la que se ubican los criterios de evaluación en relación con la unidad didáctica en la que se han trabajado:

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

RÚBRICA EVALUACIÓN DEL TRIMESTRE						Valor en%
	Súper (9-10)	Mega (7-8)	Rockemon (6)	Pre (5)	Aspirante (1-4)	
CRI 1						
CRI 2						
CRI 3						
CRI 4						
CRI 5						
CRI 1						
CRI 2						
CRI 3						
CRI 4						
CRI 5						
CRI 1						
CRI 2						
CRI 3						
CRI 4						
CRI 5						
CRI 6						

Tabla 12. Rúbrica de evaluación.

4 CONCLUSIONES

En la actualidad, la educación ha evolucionado en gran medida en cuanto a la forma de impartir clases y de enseñar al alumnado. Las metodologías activas son una alternativa cada vez más utilizada en las aulas, ya que permiten un mayor grado de interacción y participación por parte del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. En este apartado, se analiza la respuesta de los estudiantes de primer grado de educación elemental a una propuesta didáctica que integra metodologías activas como la superación de retos, el trabajo por rincones y el flipped classroom en el aula de lenguaje musical.

La propuesta didáctica diseñada para el desarrollo de esta investigación se basa en la integración de las metodologías activas mencionadas en el aula de lenguaje musical. Esta propuesta se implementó en el transcurso de un trimestre y se dividió en tres unidades didácticas que abarcan diferentes aspectos relacionados con el lenguaje, tales como los el canto, la instrumentación, la escucha, notación musical y danza.

La implementación de la propuesta didáctica se llevó a cabo en tres fases: la primera fase fue la preparación de las actividades y materiales necesarios para cada unidad didáctica; la segunda fase fue la implementación de las actividades en el aula, donde se trabajó en grupos pequeños y se fomentó la participación activa de los estudiantes; y la tercera fase fue la evaluación de los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos en la implementación de la propuesta didáctica fueron muy positivos. Los alumnos y alumnas mostraron una alta motivación e interés por las actividades propuestas, y se observó una mayor participación activa en el aula. La utilización de las metodologías activas permitió que los discentes trabajaran en grupos pequeños, lo que favoreció la comunicación y la colaboración entre ellos, y se les dio la oportunidad de tomar decisiones y de asumir responsabilidades en su propio proceso de aprendizaje. Además, demostraron una mayor comprensión y retención de los conceptos musicales trabajados en cada unidad didáctica. La utilización de la superación de retos permitió que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos en situaciones más complejas, lo que facilitó su consolidación en la memoria a largo plazo y su transferencia a otros contextos.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

El trabajo por rincones permitió que los discentes trabajaran en diferentes actividades simultáneamente, esto favoreció la autonomía y la responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje y permitió adaptarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Por otro lado, la implementación del flipped classroom permitió que el alumnado accediera a los contenidos teóricos en su casa, lo que les permitió llegar al aula con un conocimiento previo sobre el tema a trabajar, lo que favoreció la comprensión y aplicación de los conceptos trabajados en las actividades en el aula.

La propuesta didáctica que integra metodologías activas como la superación de retos, el trabajo por rincones y el flipped classroom en el aula de lenguaje musical ha resultado ser una alternativa efectiva para la enseñanza de la música en el nivel de educación elemental en la propuesta realizada. Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes responden de manera muy favorable a este tipo de metodologías, lo que se refleja en una mayor motivación, participación y comprensión de los conceptos trabajados.

La utilización de la superación de retos, el trabajo por rincones y el flipped classroom permiten que los alumnos y alumnas desarrollen habilidades como la autonomía, la responsabilidad, la comunicación y la colaboración, que son esenciales para su formación integral como individuos. La implementación de esta propuesta didáctica también permitió que el docente tuviera un rol más activo como guía y facilitador del proceso de aprendizaje, lo que favoreció una mayor atención a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

Es importante destacar que la implementación de las metodologías activas requiere de una planificación cuidadosa y de la selección adecuada de las actividades y materiales didácticos. También es necesario que el docente tenga un conocimiento profundo de las metodologías y de las necesidades de sus alumnos y alumnas para poder adaptarlas de manera efectiva. Gracias a la puesta en práctica de la propuesta, se ha comprobado que las metodologías activas son una herramienta muy eficaz en la educación y, en particular, en el aula de lenguaje musical. A continuación, se exponen conclusiones más específicas acerca de la implementación de la propuesta en el aula:

Se ha analizado la metodología de la superación de retos. Se han planteado a los alumnos y alumnas desafíos que deben resolver mediante el trabajo en equipo y la utilización de

sus habilidades y conocimientos musicales. En el aula de lenguaje musical, esta metodología se ha aplicado mediante la creación de la narrativa Rockemon donde los discentes deben alcanzar los conocimientos necesarios para conseguir un objeto o resolver una situación para ayudar al personaje amigo. Se ha destacado la importancia de que los retos planteados sean adecuados al nivel del alumnado, de manera que puedan sentirse motivados y disfruten del proceso de aprendizaje.

En segundo lugar, se ha analizado la puesta en práctica de la metodología del trabajo por rincones. Se ha dividido el aula en diferentes espacios o rincones, cada uno de los cuales está dedicado a una actividad o tarea específica. Esta metodología ha permitido a los estudiantes trabajar de manera autónoma y grupal (dependiendo de la actividad) a su propio ritmo, lo que ha resultado muy beneficioso para aquellos que han necesitado más tiempo para comprender determinados conceptos o para aquellos que deseen profundizar en algún tema en particular.

Se ha analizado la metodología del flipped classroom. Esta consiste en invertir el orden tradicional de la clase, de manera que los discentes reciben la información y las actividades en casa, a través de materiales audiovisuales o lecturas, y el tiempo en clase se dedica a la realización de actividades prácticas y a la resolución de dudas. En el aula de lenguaje musical, esta metodología se ha aplicado mediante la creación de vídeos explicativos sobre los diferentes conceptos musicales, actividades instrumentales, danzas, solfeo y entonación o lectura de notas. Esto ha permitido a los discentes trabajar a su propio ritmo y disponer de más tiempo en clase para practicar y realizar actividades que les permitan afianzar los conocimientos adquiridos. Se aprecia notablemente cuando el alumnado previamente ha trabajado el contenido desde casa, haciendo las clases más prácticas y lúdicas.

Desde la perspectiva neurocientífica, se ha observado una mejora la motivación y el interés por el aprendizaje. El trabajo con metodologías activas en el aula de lenguaje musical ha resultado más atractivo y estimulante para los discentes, ya que les permite interactuar con los contenidos de manera más lúdica y práctica. Asimismo, la utilización de estas metodologías ha contribuido a fomentar su interés por la música y a generar una mayor motivación hacia el aprendizaje. Se ha observado una mayor capacidad de trabajo en equipo y la colaboración. Al haber aplicado estas metodologías activas, como la

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

superación de retos, implica que los estudiantes trabajen en equipo para resolver una tarea o un problema específico. Esto les ha permitido desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la capacidad de cooperar, la empatía, el respeto y la tolerancia hacia los demás.

Además, ha mejorado la autonomía y el autoaprendizaje, ya que la metodología del trabajo por rincones y del flipped classroom permiten que los alumnos y alumnas trabajen de manera autónoma y a su propio ritmo. Han potenciado habilidades de autogestión, como la planificación, la organización y la toma de decisiones. Asimismo, les ha brindado la oportunidad de explorar temas que les resulten interesantes y de profundizar en aquellos que les resulten más complejos.

La propuesta ha fomentado el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Se ha observado que la aplicación de metodologías activas en el aula de lenguaje musical implica que los discentes se enfrenten a diferentes retos y situaciones en las que deben poner en práctica sus habilidades musicales. Esto les ha permitido desarrollar su capacidad de análisis, de reflexión y de resolución de problemas, habilidades que resultan clave para su desarrollo personal y académico.

Además de esto, aumenta la retención de los conocimientos adquiridos. La utilización de metodologías activas, como el trabajo por rincones, ha brindado la posibilidad que los estudiantes repitan y practiquen los contenidos que han aprendido de manera autónoma y a su propio ritmo. Esto contribuye a aumentar la retención de los conocimientos adquiridos y a consolidar su aprendizaje.

Desde el punto de vista docente, estas metodologías, se ha observado que es adaptable a diferentes ritmos de aprendizaje. Al trabajar por rincones o en el flipped classroom, pueden avanzar a su propio ritmo, repitiendo y practicando los contenidos hasta que los hayan asimilado por completo. De esta forma, los estudiantes más rápidos no se aburren y los más lentos no se sienten frustrados, lo que mejora el ambiente de aprendizaje en el aula.

Además, se ha observado una mejora en la evaluación, ya que las metodologías activas permiten que los discentes demuestren sus habilidades y conocimientos de manera más

auténtica y variada, a través de la resolución de problemas, la interpretación musical, entre otros. Esto permite a los docentes evaluar de manera más completa y precisa el proceso de aprendizaje, lo que facilita la identificación de fortalezas y debilidades y la implementación de estrategias de mejora.

La propuesta ha permitido la integración de tecnologías en el aula y fuera de ella. El flipped classroom es una metodología que implica la utilización de tecnologías, como videos o plataformas virtuales, para que los alumnos y alumnas adquieran los conocimientos teóricos antes de la clase. Esto ha supuesto que la tecnología sea integrada de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se familiarizaran con las herramientas digitales que serán necesarias para su formación académica y profesional.

Desde el punto de vista cognitivo, las metodologías activas fomentan el aprendizaje significativo, es decir, aquel en el que los estudiantes relacionan los nuevos conocimientos con sus experiencias previas y con su contexto cultural y social. Al trabajar en equipo, los discentes han compartido sus conocimientos y experiencias y han construido juntos un aprendizaje significativo y profundo. Además, ha potenciado la memoria a largo plazo. Las metodologías activas, especialmente la superación de retos, implican la resolución de problemas y tareas complejas que requieren la aplicación de los conocimientos adquiridos. Este tipo de actividades promueve la consolidación de la información en la memoria a largo plazo, lo que ha facilitado su recuperación y aplicación en diferentes contextos.

En cuanto a la transferencia de conocimientos, la aplicación de las metodologías activas ha implicado el uso de diferentes habilidades y estrategias de aprendizaje, como la colaboración, la reflexión, la organización y la planificación. Estas habilidades no solo son útiles en el ámbito musical, sino que pueden ser transferidas a otros contextos académicos y personales.

A efectos psicológicos del alumnado, la aplicación de estas metodologías activas a supuesto un fortalecimiento la autoestima y la autoconfianza en la asignatura. Concretamente la superación de retos y el trabajo por rincones, permite que el alumnado se enfrente a desafíos y logren metas específicas, lo que ha fortalecido su autoestima y

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

confianza en sí mismos. Al sentirse capaces y seguros, el alumnado está más dispuesto a asumir nuevos desafíos y a explorar nuevas posibilidades.

Por otro lado, las temáticas escogidas para la propuesta, promueven la diversidad cultural. La música es una forma de expresión artística que está presente en todas las culturas del mundo. Al trabajar con metodologías activas y temáticas diversas como la propuesta en la primera unidad del trimestre, los alumnos y alumnas pueden explorar diferentes géneros musicales y culturas, lo que les permite ampliar su visión del mundo y desarrollar una actitud más abierta y tolerante hacia la diversidad cultural.

Se ha propuesto una combinación de estas tres metodologías activas como herramienta didáctica en el aula de lenguaje musical. Se ha destacado la importancia de adaptar estas metodologías al nivel y a las necesidades del alumnado, así como de promover la colaboración y la autonomía en el aprendizaje. Asimismo, se ha observado que la aplicación de estas metodologías puede contribuir a motivar a los discentes y a fomentar su interés por la música, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia más enriquecedora y significativa para ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abramson, R. (1997). *Rhythm games for perception and cognition*. Miami: Warner Bros Publications.
- Alsina, P. (2013). *Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona, España: Graó.
- Anderson, W. T. (2012). *The Dalcroze Approach to Music Education: Theory and Applications*. General Music Today, Norway.
- Aróstegui, J.L. (2011). *Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa*. Revista da ABEM, 19, 14-15.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1978). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
- Barrios-Tao, H. (2016). *Neurociencias, educación y entorno sociocultural*. Educación y Educadores, 19 (3), 395-415.
- Benedetti, F. (2016). *La educación musical Dalcroze*. Revista de Educación Musical, 27(3), 97-106.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Antes de invertir: Tres claves para una clase invertida exitosa*. Educational Leadership, 70(6), 34-37.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flipped Classroom: Llega a todos los estudiantes en cada clase, todos los días*. International Society for Technology in Education.
- Bermell, M.A. (2000). *Interacción musical y movimiento en la formación*. Valencia: Mandala.
- Binet, A., & Simon, T. (2010). *The development of intelligence in children (the Binet-Simon scale)*. Estados Unidos: Kessinger Publications.
- Bishop, J. L., & Verleger, M. A. (2013). *El aula invertida: Una revisión de la investigación*. Actas de la 120ª Conferencia y Exposición Anual de ASEE.
- Broers, M. & Kastelein, J. (2003). *Escuchar, leer y tocar*. Alemania: DeHaske,
- Bruner, J. S. (1960). *The process of education*. Harvard University Press.
- Caldwell, J.T. (2012). *Expressive Singing. Dalcroze Euritmics for voice*. Estados Unidos: Pearson.
- Castorina, J. A. (2018). *El problema del conocimiento en la investigación educativa. El aplicacionismo de las disciplinas, las neurociencias en particular. La escuela de hoy. Tensiones, posibilidades y desafíos*. Anuario digital de investigación educativa, 1, 13-18.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Davidson, J. W., & Hammer, C. S. (2011). *Music and child development. Handbook of child psychology and developmental science*, 7, 879-904.

Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

Felder, R. M., & Silverman, L. K. (1988). Learning and teaching styles in engineering education. *Engineering education*, 78(7), 674-681.

Fernández, J. (2007). *Edgar Willems. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores importantes*. Barcelona: Graó

Fullan, M. (2007). *El nuevo significado del cambio educativo*. Teachers College Press.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: FCE.

Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A. Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandhi*. Barcelona: Paidós.

Graetzer, G. y Yepes, A. (1961). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry

Hallam, S. (2015) *The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people*. London: International Music Education Research Centre (iMerc).

Halpern, A. R., & Zatorre, R. J. (1999). *When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production*. *Nature neuroscience*, 2(10), 998-1005.

Hernández, C. (2017). *Trabajo por rincones*. Recuperado el 8 de abril de 2023, de http://www.redalumnos.com/trabajo_por_rincones.php

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (2013). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.

Johnson, L., & Smith, R. (2015). *El aula invertida, la tecnología móvil y el aprendizaje del idioma inglés: una revisión de investigaciones recientes*. *Research Papers in Language Teaching and Learning*, 6(1), 27-43.

Jordana, M. (2008). *Didáctica de la música. La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje*. Madrid: Eufonía

Juntunen, M. L. (2002). *Practical Applications of Dalcroze Eurhythmics*. *Nordic Research in Music Education Yearbook*. London: Routledge

- Kandel, E. R. (2006). *In Search of Memory: The Emergence of a New Science of Mind*. New York: W. W.
- Kohlberg, L. (1980). *Essays on moral development: Vol. 2. The psychology of moral development: The nature and validity of moral stages*. Harper & Row.
- Levitin, D. J. (2014). *El cerebro y la música: Cómo la música moldea nuestro cerebro y el alma*. Editorial Ariel.
- Mateos, M., Mateos, C., y López, J. (2004). *El trabajo por rincones en educación infantil: una propuesta metodológica*. Revista de Investigación en Educación, 2(1), 71-82.
- Mena, B., Nicolau, R., Salat, L., Tort, P., Romero, B., (2006). *El alumno con TDAH*. Barcelona: Mayo.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid, España: Alianza.
- O'Brien, M. (2014). *La metodología de superación de retos en el aula de idiomas. Didáctica, Innovación y Multimedia*, (30), 1-14.
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Madrid, España: Alianza.
- Papousek, M. (1982). *Musical Elements in Mother-Infant Dialogues*. Conferencia, Austin, Texas.
- Parsons, L. M. (2011). Integración de la psicología cognitiva, neurología y neuroimagen. *Acta psicológica*, 138(1), 43-54.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. España: Pearson Educación.
- Pekrun, R., Elliot, A. J., & Maier, M. A. (2009). *Metas de logro y emociones de logro discretas: un modelo teórico y prueba prospectiva*. Revista de psicología educativa, 101(4), 676-696.
- Peñalba, A. (2017). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*, en Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127.
- Peretz, I., & Zatorre, R. J. (2005). Brain organization for music processing. *Annual Review of Psychology*, 56, 89-114. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Plummeridge, C. (2001). *The justification for music education*. En *Issues in Music Teaching*. London: Routledge
- Rodríguez-Cabrera, R., Marrero-González, L., & Marrero-Afonso, E. (2016). *Metodología de la superación de retos en el aula universitaria*. *Educación*, 52(2), 283-301.
- Rosas, C., Alvarado, R., y Guzmán, A. (2013). *El trabajo por rincones en la educación primaria: una alternativa para el aprendizaje autónomo y colaborativo*. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 15(2), 59-74.

Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Sarget Ros, M.A. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivomusicales*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete. Número 18. 12-14.

Schlaug, G. (2005). *Music, the brain, and education*. *Music Educators Journal*, 92(4), 26-32. <https://doi.org/10.2307/3400681>

Sousa, D. (2014). *Neurociencia educativa*. Madrid, España: Narcea.

Squire, K. (2009). *Videojuegos y aprendizaje: Enseñanza y cultura participativa en la era digital*. Nueva York: Teachers College Press.

Swanson, E., Barnes, M., Fall, A. M. y Roberts, G. (2017). *Predictors of Reading Comprehension Among Struggling Readers Who Exhibit Differing Levels of Inattention and Hyperactivity*. London: Routledge

Thomsen K. M. (2011). *Hearing Is Believing. Dalcroze Solfège and Musical Understanding*. *Music Educators Journal*. London: Routledge.

Tomatis, A. A. (2001). *9 meses en el paraíso. Historias de la vida prenatal*. Barcelona: Biblària.

Vernia, A. M. (2012). *Método Pedagógico Musical Dalcroze*. Barcelona: Artseduca.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Westney W. (2003). *The Perfect Wrong Note*. Cambridge: Amadeus Press.

Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador.

FILMOGRAFÍA

Canal Clavedecelia. (21 de abril de 2023). *Danza UD7* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=B8sC5qK3dJE>

Canal Clavedecelia. (19 de mayo de 2023). *La Jirafa* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/9cTq5xeeCes>

WEBGRAFÍA

Liveworksheet (14 de marzo de 2023). *Matices agógicos*. <https://acortar.link/fZCDtA>
Recuperado el 14 de marzo de 2023.

Liveworksheet (14 de marzo de 2023). *Corchea y silencio*. <https://acortar.link/5RKHxE>
Recuperado el 14 de marzo de 2023.

Liveworksheet (16 de marzo de 2023). *Signos de prolongación*.
<https://es.liveworksheets.com/iu1004000zf> Recuperado el 16 de marzo de 2023

Liveworksheet (16 de marzo de 2023). *Signos de prolongación*.
<https://es.liveworksheets.com/fb1235418qx> Recuperado el 16 de marzo de 2023

Liveworksheet (14 de marzo de 2023). *Corchea y silencio*. <https://acortar.link/xDW7e0>
Recuperado el 14 de marzo de 2023

Padlet (1 de abril de 2023). *Muro Rockemon 1ºLM*. <https://padlet.com/cnc15ua/muro-rockemon-1-lm-968n49tpqlxzk0r8> Recuperado el 1 de abril de 2023

YouTube, (16 de marzo de 2023). *Los Piratas y el Tesoro*
<https://www.youtube.com/watch?v=BIP87ZcazGw> Recuperado el 16 de marzo de 2023

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1. Aportaciones de la neurociencia en el aula e implicaciones para la práctica...	10
Tabla 2. Vinculación de las metodologías con la propuesta.....	31
Tabla 3. Contextualización del centro educativo.....	32
Tabla 4. Medidas de apoyo ordinario para el alumno con TDAH.....	34
Tabla 5. Rincones de aula.....	35
Tabla 6. Elementos de las unidades.....	36
Tabla 7. La música y la tribu.....	39
Tabla 8. La música y el cine.....	42
Tabla 9. La música y el viaje pirata.....	45
Tabla 10. Niveles de logro.....	48
Tabla 11. Actividades de refuerzo y ampliación.....	50
Tabla 12. Rúbrica de evaluación.....	51

ANEXOS

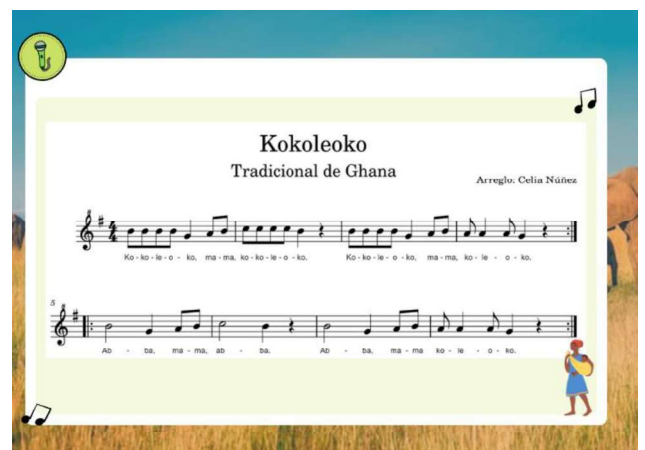
Anexo 1

Distribución de rincones en el aula



Anexo 2

Muestra de libro del alumno



Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.



Cine con palomitas

Arreglo: Celia Núñez

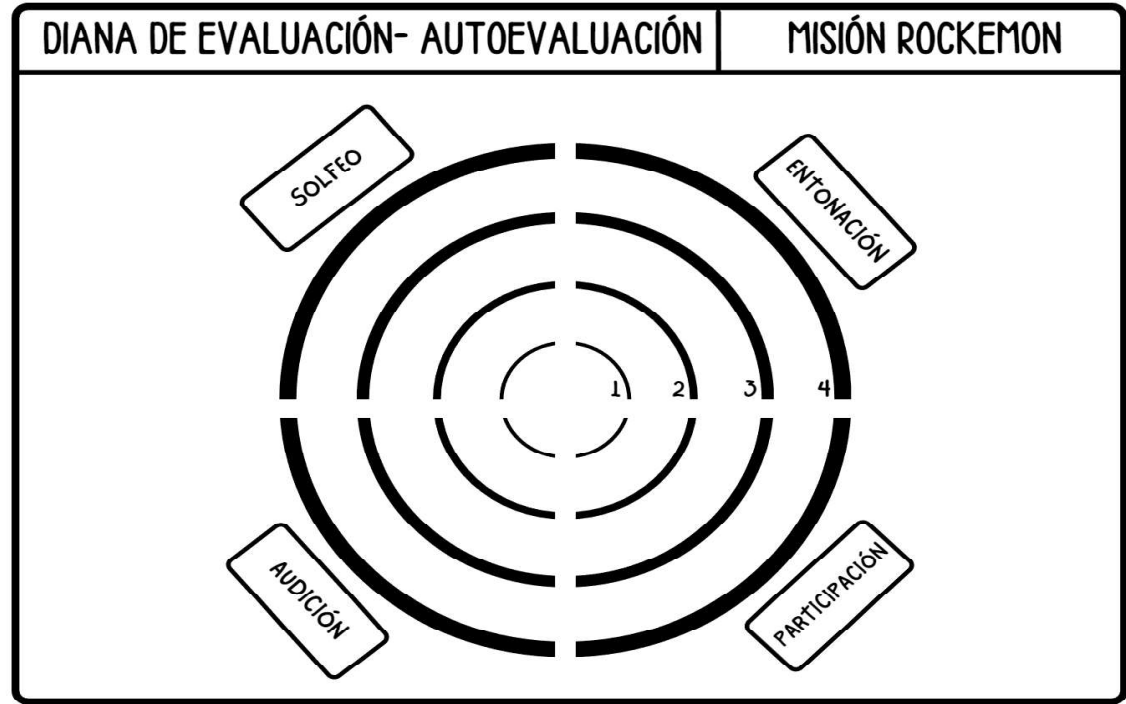


Afinando un LA

Arreglo: Celia Núñez

Anexo 3

Diana de autoevaluación del alumnado.



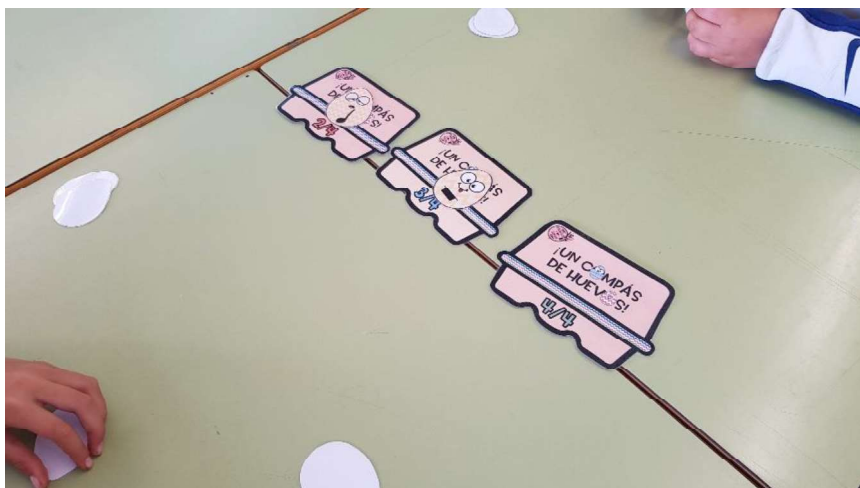
Anexo 4

Fotos de la intervención.

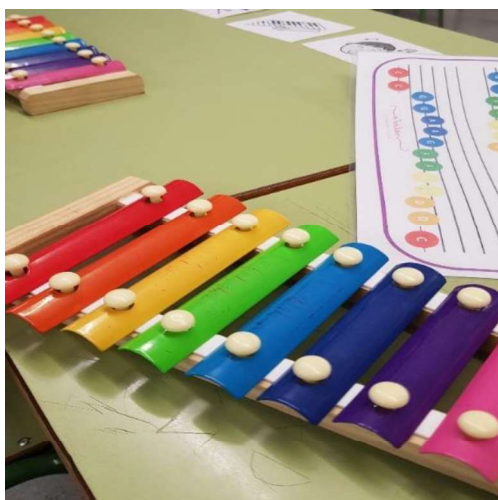
Cartas Crea Ritmos



Juego Huevos al Compás



Carillones en dictados



Metodologías activas: superación de retos, trabajo por rincones y flipped classroom en el aula de lenguaje musical. Propuesta didáctica para primero de grado elemental.

Anexo 5

Padlet misiones Rockemon

